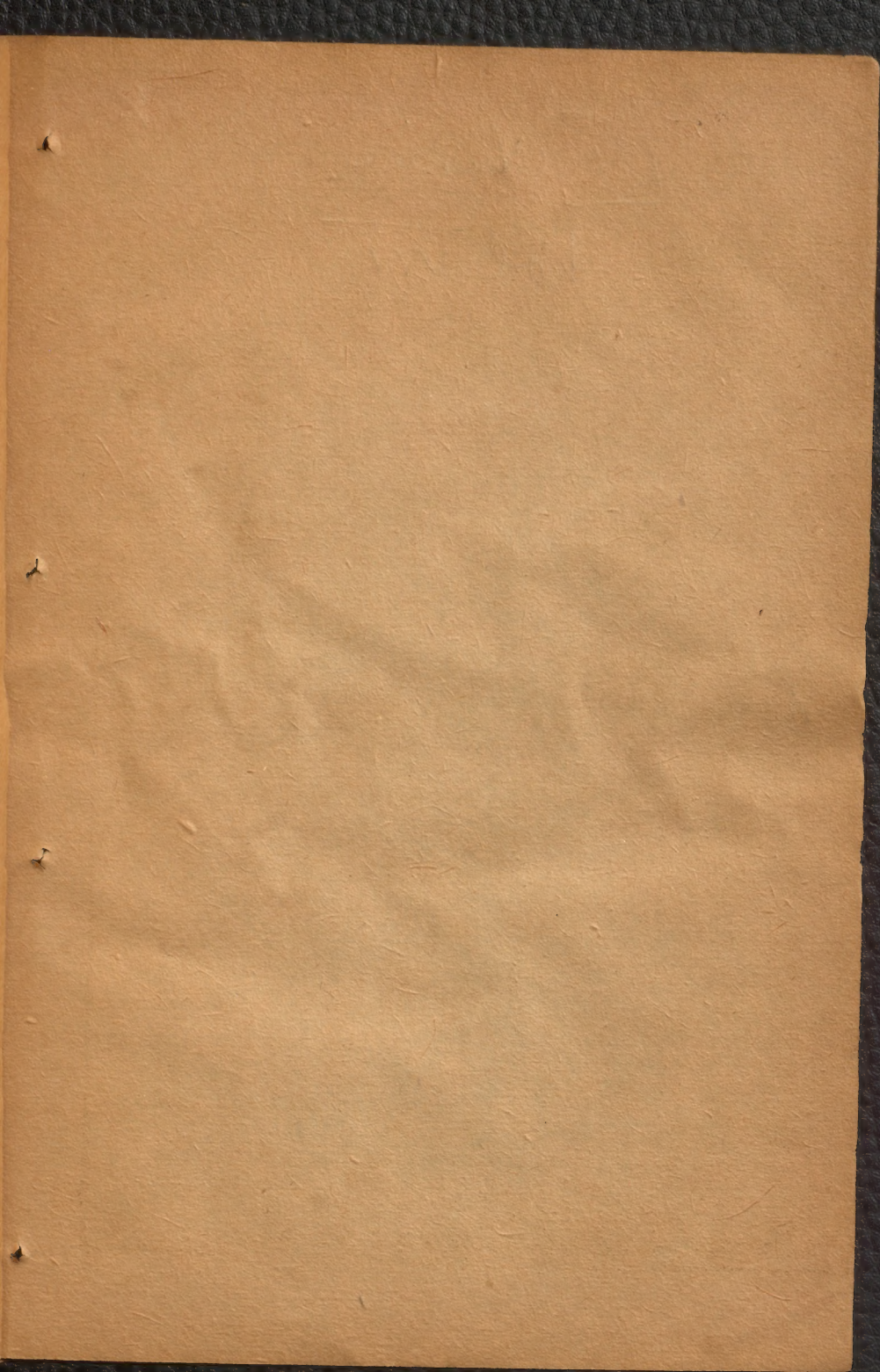


J Chinese

8

Vol VII

8



一微肺藏
病先為是
動後為所
生氣形之
體狀

學古診則第三帙之下

錢塘盧之頤子繇甫輯正

至於臟成水穀。非有徑隧。則貫注無絲。彼此依循。互徵休咎。是以府藏之情。經脈之狀。觀其隱顯。察其劇

易。各有專繩。庶不致混淆莫辨耳。如肺手太陰也。先為是動。張景岳曰。動猶變也。變常而為病也。如肺肺脹滿。膨膨而喘欬。缺盆中痛。致動藏氣之病。徵。缺盆與肺藏最近。故肺病脹甚則交兩手而著。此為臂

厥。致動經氣之病。徵。肺病甚則交及兩手。木痛不仁。是為臂厥。是主肺後為所生病者。言肺藏本病之外後有所生諸

病。若與肺無干。而皆主是肺所生之病也。○張景岳曰。按難經二十二難曰。經言脈有是動。有所生病。一

脈變為二病者。何也。然經言是動者。氣也。所生病者。血也。邪在藏氣為是動。邪在血。血為所生病。氣主喘

動。為氣所生。為血先病。為氣後病。為血似乎。近理然。細察本篇之義。凡在五藏。則各言藏所生病。凡在六

府。則或言氣。或言血。或脈。或筋。或骨。或津液。其所生病。本各有所生。非以血氣二字統言。十二經者也。難

經之言。恐非經旨。又按滑伯仁難經本義云。此謂十二經隧之脈。每脈中輒有二病者。蓋以有在氣。在血

之分也。先後云者。抑氣在外。血在內。外先受邪。則內亦從之。而病歟。然邪亦有只。欬上氣喘渴煩心。胸滿

致病。藏形之所生。張景岳曰。渴當作喝聲。粗急也。膈臂內前廉痛。厥掌中熱。致病。經徑之所生。氣盛有餘於中。外則肩背

痛。此又病肺之所主。風寒汗出。此呈太陰之為開。中風小便數。此失毛脈之合精。致令轉輸之化薄。若欠

醫林指月

學古診則第三帙之下

則開閉牽制。以故陰陽相引而呻矣。氣盛謂邪氣盛也。虛則不足於中。外則肩背痛寒。少氣不足呼吸以

二微大腸
府病先為
是動復為
所生氣形
之臨狀

三微胃府
病先為是
動復為所
生氣形之
臨狀

報息。溺色變者。水竭上源之所致也。虛者正氣虛也。正氣虛是為不足。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。
寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛以經取之。且飲以藥也。張景岳曰。盛則寫之。虛則補之。雖以鍼言。至於用藥。則亦然也。熱則疾之。氣至速也。
寒則留之。氣至遲也。陷下則灸之。陽氣內衰。脈不起也。不盛不衰。以病有不因血氣之虛實而盛者。寸口
惟逆於經者。則當隨其經之所在而取之。或刺或灸。或飲以藥也。下文諸經之治義與此同。
為陰以候藏。大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。大腸手陽明也。先為是動。則病齒痛頸腫。致動府
氣之病徵。亦即經氣之病徵也。頸與下齒皆手陽明支脈所經由處。是主津液。後為所生病者。大腸與肺為表裏。肺主氣而
所生之病皆液涸注而目黃。津不周而口乾。津液兩泄。白為飢而赤為衄。飢音義。衄音義。衄者。衄血也。衄者。衄血也。衄者。衄血也。津液兩閉。喉
乃痹。致病府形之所生。肩前臍痛。大指次指痛不用。致病經徑之所生。氣盛者有餘於中。外則當脈所過
者熱腫。虛則不足於中。外寒慄不復矣。寒慄不復。為不易溫也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則
鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛以經取之。且飲以藥也。盛者人迎為陽以候府。大三倍於寸口。虛者人
迎反小於寸口也。胃足陽明也。蓋陽明居中土也。藉兩陽合於前。明繇陽顯。故名陽明。是動則病洒洒振
寒。失顯明之為氣用矣。善呻數欠者。巨少互引之相牽。顏黑者。用晦忘明而色變。酒洒振與善呻數欠皆
所謂失其顯明之用者也。黑水色也。土併病至。則惡人與火。聞木聲則惕然而驚。心欲動獨閉戶塞牖而
失其用。則水反侮之。故黑色見於面也。併病至。則惡人與火。聞木聲則惕然而驚。心欲動獨閉戶塞牖而
處冥行無見。失自明也。咸動府氣之病徵。甚則欲上高而歌。棄衣而走。責響腹脹。咸動經氣之病徵。責響

四肢微腫
痛先為是
動後為所
生氣形之
體狀

雷鳴也。從脛實逆下而上。是為肝厥也。肝音幹。足脛也。是陽是主血。後為所生病者。陽明多血故也。狂瘡。

溫淫汗出。欬衄。皆血中皆咸。屬府病之所生。溫淫汗出。由溫氣口。噎斜。唇舌。瘡。玉風賦所謂中唇為唇。是

也。頸隆腫。喉痹閉。膝臃腫痛。循膺乳氣。衝股伏兔。胛外廉足跗上皆痛。中指不用。咸病經。徑之所生。自口

膨以下皆屬風淫為病。蓋土為木尅之效象。若大腹水腫。此則水穀失宣。溢出肌膚。腸胃之外而腫也。土病則不能制水。水氣

盛有餘於中外。則身以前皆熱。陽明行身之前故也。其有餘於胃。胃中熱。則消穀善飢。溺色黃。氣不足於

中外。則身以前皆寒慄。胃中寒。則不能食而脹滿。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則

鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者人迎為陽。以候府。大三倍於寸口。虛者人

迎反小於寸口也。脾足太陰也。是動則病。舌本強。固動經。氣之病徵。亦太陰脾土之所屬。脾脈連舌。若食

則嘔。胃脘痛。腹脹善噯。身體皆重。此屬藏氣之病徵。蓋土其體而無用。土體俱存而失。故土鬱則奪之。張

岳曰。奪直取之也。凡土鬱之病。濕滯之屬也。其藏應脾胃。其主在肌肉。四支其傷在胸腹。土畏壅滯。凡帶

在上者奪其上。吐之可也。滯在中者奪其中。運之可也。滯在下者奪其下。寫之可也。凡此皆謂之奪。非獨

止於下也。是以得後與氣。則快然如衰也。則脾氣通矣。故快然如衰也。是主脾。後為所生病者。舌本痛。經連之

所致。體不能動搖。體具而形頑。食不下。上失納而中失腐。土實則火虛而煩心。火失空發而心下急痛也。

土實土為邪氣所壅。而失其運動之常也。火者土之母。子有疾致母亦不安。又。瘡痕泄。水閉下失傳道轉

五徵心藏
病先為是
動後為所
生氣形之
脈狀

六徵小腸
病後為
是動後為
所生氣形
之脈狀

輸之決瀆矣。三焦無所仰。咸屬土用之。罔周黃疸者。土實則苦。疸黃外見。正所以徵土體之獨存也。濕熱之實邪。致口舌作苦。黃色發現於外。乃本藏自致之病。不緣他藏來干。故曰。所以徵土體之獨存也。不能臥。強立。股膝內腫。厥足大指不用。此則經徑之所生。蓋牛土畜也。安則臥。病則立。正所以喻土病之專主在膝也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者寸口為陰以候藏。大三倍於人迎。虛者寸口為陰以候藏。大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。心手少陰也。先為是動。則病噎乾。渴不欲飲。心痛。是為臂厥。病之由於手。其兩臂多解散無力。懶於動作。即蓋心不受邪。徵病惟經。雖心系痛。直屬經流之致。咽噎之乾。亦非君火之專。是以渴不欲飲也。余所見靈樞經脈篇。皆作噎乾。心痛渴而欲飲。診則中所引。乃作渴不欲飲二字。之乾。乃屬經流所致。亦非君火之專。是以渴不欲飲也。亦是一說。愚意論肺肝脾腎四藏。皆有藏氣之病。徵經氣之病。徵惟心家之病。徵則咸屬之經氣。而不分屬於藏氣者。蓋心為君藏。不易受邪。若為邪所犯。必有死而無生故也。然而經氣致病者。亦總不離火德之盛衰。故患噎乾而渴不欲飲者。其在他藏。則或有之。若果屬手少陰經氣所致者。恐未必然也。再三揆度。終當以而字為正。是主心。後為所生病者。繫目系而目黃。橫出腋下。而脇痛。下循臍內。後廉。而臍臂內後廉痛。厥抵掌後銳骨之端。而掌中熱痛也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者寸口為陰以候藏。大再倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。小腸。手太陽也。先為是動。則病噎痛。頰腫。循咽上頰也。不可以顧。肩似拔者。出肩解。繞臑。交肩上也。臑似折者。出肘內側。

七微勝膜
是動後爲
所生氣形
之證狀

兩筋間上循臑後廉也。不可以顧肩似拔臑似折皆喻其強直作痛狀耳聾者却入耳中也。目黃者至目銳眦也。頰腫頸頰臑肘臂外後廉痛感屬經。經是動與所生而所主則成於液。渴之所致也。蓋小腸者泌糟粕化津液以榮於身是即府氣之是動亦屬府病之所生也。小腸受病不能別清濁化精液以致水瀝而生諸證爲此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾之寒則鍼且留之陷下則灸之不盛不虛以經取之且飲以藥也。盛者人迎爲陽以候府大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口也。膀胱足太陽也先爲是動則病衝頭痛者上額交巔從巔入絡腦也目似脫者經脈起端於目內眦也項如拔者還出別下項也脊痛腰似折髀不可以曲者挾脊抵腰中過髀樞循髀外也。臑如結蹠如裂者合臑中以下貫蹠內也是爲踝厥出外踝之後循京骨也以及所生病者頭顙項背腰尻臑蹠脚皆痛小指不用者咸病經經之所生亦病府氣之所致也。若瘰癧狂顙目黃淚出欬衄者蓋太陽主筋。張景岳曰周身筋脈惟足太陽爲多爲巨其下結於踵結於蹠結於腎其其上者挾腰脊絡肩項上頭爲目上綱下結於頰故凡爲擊爲弛爲反張戴眼之類皆由足太陽之水故陽氣者精則養神柔則養筋筋脈橫解腸澀爲痔也開闔不得穴俞以閉發爲瘡而主筋所生病者。故陽氣者精則養神柔則養筋筋脈橫解腸澀爲痔也開闔不得穴俞以閉發爲風瘡也。諸筋聚目失精失柔目黃淚出也。陽重則欬衄淫并則狂顙。諸陽之氣淫淫合并則爲狂顙繇是推之經經之所生府氣之所致何莫非筋主之爲。膏陽失精柔之爲患乎。爲此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾之寒則鍼且留之陷下則灸之不盛不虛以經取之且飲以藥也。盛者人迎爲陽以候府大再倍於寸口

八徵腎虛
病後為所
動後為所
生氣形之
體狀

虛者人迎反小於寸口也。腎足少陰也。天真之本。三焦之原。呼吸之門。守邪之神。五液之所出也。淚者肝

者肺之液。汗者心之液。涎者脾之液。唾者腎之液。五液雖屬五藏。而其原實皆本於腎。故為是動。若釜底之息薪。致內動而病飢。不腐不納。飢不欲

食。三焦之原竭也。張景岳曰。腎雖陰藏。元陽所居。水中有火。為脾胃之母。陰動則陽衰。陽衰則脾困。故雖飢而不欲食。液失澤而面如漆柴。張景岳曰。水色

故如漆。腎藏精。精水液泛而欬。唾見血。呼吸賁而喝喝喘鳴。子藏有損并延其母而五液不上注。而目眊

眊無所見。張景岳曰。目之明在瞳子。瞳子者骨之精也。腎氣內虛。則目眊。動氣機微。而心懸若飢狀。心如

心氣若空。而無著之貌。書傳所謂心搖搖如懸旌。而無所終薄是也。若飢實非至坐而欲起者。謂其經斜

走足心。出於然谷。循內踝。入跟中。以上端內故也。陰虛不能靜。而陽躁之象。氣不足於中。外則善恐。心惕惕如人將捕

之志。不甯而怖恐。腎致傷而氣下矣。腎在志為恐。是為骨厥。形藏致干神藏故也。厥逆在骨。是主腎後為所生

病者。五液竭其所自出。為口熱。為舌乾。為噤乾及痛。為咽腫上氣。水火不交而煩心。心痛。水液混濁而黃

疸腸澼。若脊股內後廉痛。痿厥足下熱而痛。此亦經之貫脊上股出臍走足心。經徑之所應現也。至嗜臥

者。以衛周陰度。從少陰入足心。行腎藏始。蓋樞持則開廢。故但欲寐也。逆調論曰。腎者水藏。為此諸病者

盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。灸則強食生肉。緩帶披髮大杖重履而

步者。若釜底之添薪。三焦之原熾。斜走足心。涌泉充滿之使然耳。強食謂可以多食也。生肉當作牲肉。周

禮天官膳用六牲。禮記月令四時各有

九微心主
包絡病
先為是動
後為所生
氣形之証
狀

所當食之性蓋六性皆人所蒙養其肉皆有補益人氣血之功若其他山禽野獸珍異之味往往無益而有損也張景岳曰生肉厚味也緩帶披髮大杖重履而步節勞也厚味所以補精安靜所以養氣諸經不言此法而惟腎經言之以真陰所在精為元氣之根也愚按此即不盛不虛以經取之且飲以藥也盛者今人養火法也諸經皆宜依此行之而時於腎經一條發其例耳

寸口為陰以候藏大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也心主手厥陰心包絡也蓋心主無專藏爰以心之包絡為藏亦無神舍無情寓承宣君火之令是主脈誠百脈之宗主統御百體以奉生身其為用溥矣心之神氣無一藏無一府無一體無一處不到禪家所謂赤肉團上有一無位真人亦此之謂也然雖曰心無專藏爰以心之包絡為藏而包絡終不是心之神舍心亦未嘗假寓於此乃是承宣君火之令主體中百脈而代君行事焉耳蓋恐人誤認即以與三焦稱府藏故歷絡三焦出屬心包也亦得並藏府之包絡為心君正位故不憚再三煩言以曉之也

經隧起胸中入掌中終中指小指次指出其端也是動則病手心熱臂肘變急腋腫者抵腋入肘下臂行兩筋之間入胸中故也甚則腦腋支滿者起胸循胸出脇故也若心中憺憺大動此出屬心包是動熾甚若威稜之憺乎中國矣是動熾甚謂相火熾甚為變動也憺憺動貌音淡威稜面赤目黃喜笑不休者正所謂懷君火之令假君火之色竊君火之志盜君火之權以作喜怒威福者也心之華在面心之使為目笑似君火之作威而豈後為所生病者煩心心痛掌中熱者權奸在側留復莫安掌握被侵安能袖手甚知實相火之作不靖乎

不虛以經取之且飲以藥也盛者寸口為陰以候藏大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也三焦手少

十徵三焦
府病先為
是動後為
所生氣形
之証狀兼
伏下章三
焦之原

十一徵膽
府病先為
是動後為
所生氣形
之証狀

陽也。有名無形。名曰三焦。本原於腎間之動氣。出胃上口。循太陰之分。常與營俱行。陰陽五十度者。上焦也。並胃中。出上焦之後。此所受氣者。蒸津液。化精微。上注於肺脈。獨得行於經隧者。中焦也。并居胃中。泌別汁。滲入膀胱者。下焦也。是則保維中胃。化成水穀。傳生人後天之根蒂者。三焦也。故得以無成有。豈塊然形質之比乎。與心主合配府藏。是以循屬三焦。散絡心包。兩者皆位育之本。既主受盛之為府。亦得並列於經隧者也。先為是動。則病耳聾者。以其脈繫耳後。直上耳上角。其支者。復從耳後入耳中。出走耳前。支脈參互。入出疊應。故令渾渾惛惛之若土木偶也。惛音屯。又音昏。渾惛惛。至噤腫喉痹。是氣失開發。若所生病者。汗出。又屬熏充灌漑之有失迴宣矣。如銳背痛。煩痛。耳後肩臑肘臂外皆痛。小指次指不用。此又經徑應之病形也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者。人迎為陽。以候府。大一倍於寸口。虛者。人迎反小於寸口也。膽足少陽也。清淨之府。決斷出焉。靈樞本輸篇曰。膽者。中精之府。解者曰。膽藏清淨之液。是他府所盛者皆濁。濁諸府既皆為陽。則皆當為清淨之處。而胃與大腸小腸膀胱皆受盛不淨。蓋以其體為陽。而用則陰也。故清淨之府。唯膽足以當之。素問靈蘭秘典論曰。膽者。中正之官。決斷出焉。解者曰。膽稟剛果之氣。故為中正之官。而決斷所出。膽附於肝。相為表裏。肝氣雖強。非膽不。是以十一經藏皆取決於膽。素問六節藏斷肝膽相濟勇敢乃成。故奇病論曰。肝者。中之將也。取決於膽。是。以十一經藏皆取決於膽。素問六節藏一藏取決於膽也。張景岳曰。五藏六府共為十一稟賦。不同情志亦易必資膽氣。乃得各成其用。故皆取決於膽也。又按五藏者。主藏精。而不寫。故五藏皆內實。六府者。主化物。而不藏。故六府皆中虛。惟膽以中。

十二陽肝
藏病先為
是助後為
所生氣形
之體狀

虛在陽方居多雖而不獨乎藏故足少陽為半表半裏之經亦曰中正之官又曰奇恆之府所以能
通達陰陽而十一藏皆取決乎此也又李東垣曰膽者少陽春升之氣春氣升則萬化安故膽氣春升則
餘藏從之所以十一獨盛精汁三合味苦主骨次第淫溢於形藏者也張景岳謂膽味苦苦走骨故膽主
藏皆取決於膽也
凡剛膽病則失其剛故病及於骨故是動則膽味外微而口苦決斷不出而善太息張景岳曰膽病則液
不舒故精失淫溢而面有微塵體無膏澤矣足下反熱是為陽厥者雖經徑之所當見亦火化之所應致
也張景岳曰水病從火故為陽厥至所生病者馬刀俠癭汗出振寒瘡者因其經下大迎加頰車下頸合缺盆而馬刀俠
癭之所應結第馬刀俠癭未雖在頸腋間本則根之於藏統名曰寒熱病少陽樞之呈象乎馬刀癭瘰
癧之癰即汗出振寒之為瘡者陰陽往復而寒熱更作上下且移而虛實互顯是亦中樞之鍵歟汗出者
屬也振寒者風勝也少陽居三陽之中半表半裏所謂中樞之鍵也如脇痛不能轉側其經過季脇也頭痛頰腫入耳中下加頰車也目銳眦
痛缺盆中痛腋腫至目銳眦合缺盆下兩腋也胸脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次
指不用咸屬經流之境爾為此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾之寒則鍼且留之陷下則灸之
不盛不虛以經取之且飲以藥也盛者人迎為陽以候府大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也肝足
厥陰也兩陰交盡故曰厥陰厥逆也下而上苦石發之為振也肝經所主之病大抵多由肝氣上逆所致
逆厥之象顯此論是矣然以厥逆之厥與厥陰之厥同證似未的當蓋厥陰猶云極陰耳張景
岳曰厥盡也兩陰交盡陰之極也至厥逆之厥以石發為解雖本許氏說文亦屬格外搜奇之語故是動

則病腰痛。不可以俛。不可以仰。張景岳曰足厥陰支別者與太陰少陰之脈同給於腰膝下中髀下髀之
可以俛不可丈夫則癰疽。婦人則少腹腫。若暴風從上下之為氣。訖然上入而痛之為疝也。熱寒鍾
以仰之證也聚癰降臍脹之為腫也。張景岳謂婦人少腹腫卽是疝病蓋以與丈夫癰
疝並列故也其說甚是然亦下而上。抵隘而後已。協乎風木中見火化之使然。爾若面塵脫色者。蓋肝藏血。主風。主色。失其藏。則
色脫而不華。亦若風動塵揚。則面垢也。是肝所生病者。胸滿。嘔逆。飧泄。狐疝。遺溺。閉癰。下上則胸滿而實。
盈。上奔則嘔噦而嘔逆。滂流則忘反而遺泄。搏之激之。則過顙在山。而州都癰洩矣。一惟下而不上。似不
可以類合。則夜劇淫亂之為狐疝也。此病經徑之類。疎偏從逆厥之象顯矣。故曰是主肝。是主肝之經氣
也。晉公以胸滿嘔逆飧泄遺溺閉癰諸證皆由肝氣逆而上行若狐疝之病則又因肝氣下而不上之所
致與上數者之病不爲一類總而論之均爲逆厥之顯象無不由於肝氣之逆不與經徑相干然考之
足厥陰經脈上者次胃貫膈下者循股陰入毛中過陰器抵小腹。故能爲此諸病。不可謂全無當於經徑之所由也。爲此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾
之寒。則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者。寸口爲陰。以候藏。大一倍於人迎。
虛者。寸口反小於人迎也。若五藏五陰六陽氣絕證狀。已見前章。所謂五藏之氣。已絕於內。用鍼者反取
腋與膺五藏之氣。已絕於外。用鍼者反取四末之條。不復重緝。

右第二十三段詳言十二經脈之病形證狀

經脈十二者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰之脈過於外踝之上與胃脈相通無所隱故

然經脈十二者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰之脈過於外踝之上與胃脈相通無所隱故爾晉公先生以足太陰脾脈與胃脈相通故獨常見而無所隱張景岳則云足太陰當作手太陰經脈深而直行故手足十二經脈皆代行分肉之間不可得見分肉言肉中之分理也其可見者惟手太陰一經過於手外臂之上因其骨露皮淺故不能隱下文云經脈者常不可見也其虛實以氣口知之正謂此耳此又一說學者當兩參之凡諸脈之浮而常見者皆絡脈也六經之絡惟獨手陽明大腸之絡名曰偏歷手少陽三焦之絡名曰外關雖在臂腕之間然皆起於手之五指手陽明起於食指少陽則起無名指上則合於肘中也張景岳曰此舉手絡之最大者以明視絡之法陽之絡行最大手陽明之絡名偏歷在腕後三寸上側間別走太陰手少陽之絡名外關在臂表腕後二寸兩筋間斜行向內應陽明太陰別走厥陰二絡之下行者陽明出合谷之次分絡於大食二指少陽出陽池之次散絡於中小無名三指故曰起於五指間其上行者臂合於肘中內廉厥陰曲澤之次凡八手背之青筋者皆顯然可察俗人不知以為青筋此本非筋非脈即畜血之大絡也凡浮絡之在外者皆可推此而惟飲酒者衛氣先行皮膚遂充絡脈則絡脈先盛至衛氣已平營氣乃滿而經脈大盛矣舉飲酒知矣而後充經脈以明經絡之可辨也蓋飲酒者酒隨衛氣先行皮膚其脈之卒然盛者皆邪氣居之留於本末不動則熱不堅則陷且空不與眾同者是以知其何脈之動也張景岳曰上文言飲酒者能致經然動者皆邪氣居之留於經脈之本末而然耳邪氣即借指酒氣而言酒邪在脈則浮絡雖不動亦必熱也雖大而不堅故陷且空也此浮絡與經脈之不同故可因之以知其動者為何經之脈也此特舉飲酒為言者正欲見其動與不動空故經脈之與絡脈異也常不可見也其虛實也以氣口知之其可得而見與不空而經脈絡脈為可辨矣故經脈之與絡脈異也常不可見也其虛實也以氣口知之其可得而見者皆絡脈也可知也若其他浮露在外而可見者皆絡脈而非經脈矣然諸絡脈皆不能經大節之間

此診絡察
色微邪辨
證之捷訣

一手太陰
別絡曰列
缺諸形

必行絕道而出入復合於皮中如手太陰肺則經列缺為絡別行於大腸經之偏歷直行似阻而旁行之也其所會處皆見於外大節大關節也絕道謂經脈所不行之也凡經脈之行必由絡今大節之間絡脈大絡小者曰孫絡大絡猶木之幹行有出入故諸刺其脈絡者必刺其結上甚血者雖無結亦急刺之以孫絡猶木之枝散於皮膚故其會皆見於外瀉其邪而出其血留之發為癰矣張景岳曰血之所聚其結處穴倍常是為結上凡刺絡脈者必刺其結發為癰痛之病今西北之俗但遇風寒痛痺等疾即以繩帶緊束上臂令手肘青筋脹突後用磁瓦鋒於肘中曲澤穴次合絡結上發出其血謂之放寒此即古聖之遺法不得訾笑其無據也凡診絡脈色青則寒且痛赤則有熱胃中寒則手魚之絡多青矣胃中熱魚際之絡多赤矣其有暴黑者留久痺也其有赤有青有黑者寒熱氣也其青而短者少氣也張景岳曰診視也診絡脈之色可以察病而手魚之絡尤為顯淺易見寒則氣血凝滯凝滯則青黑故青則寒且痛熱則氣血淖澤淖澤則黃赤故赤則有熱手魚大指本節間之豐肉也魚雖係手太陰之部位而胃氣亦至於手太陰故兼可以候胃氣五色之病惟黑為甚其暴黑者以痺之留久而致也其赤色黑色青色不常者因寒熱氣之往來也其青而短者青為陰勝短為陽不足故為少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡則止乃調其虛實其色青而短者少氣甚者寫之則悶悶甚則仆不得冒悶則急坐之不至於仆矣張景岳曰凡邪入於經而為寒熱者其病在血絡故常間日一取以去其血血盡則邪盡邪盡則止針而後因其虛實以調治之若視其絡脈小而短者當知其虛而氣少故也不可刺之虛甚而復寫之其氣重虛必致昏悶甚則暈仆暴脫不能出言急扶坐之使得氣轉以漸而愈若假悶而氣滯恐致不救如手太陰之別名曰列缺不曰絡而曰別者謂其繇本經而別走鄰經者也其絡起於腕上分間並太陰之經直入掌中散入於魚際其病實則手銳掌熱虛則欠欬欬

二手陽明
別絡曰偏
歷證形

四足太陰
別絡曰公
孫證形

五手少陰
別絡曰通
里證形

開止也小便遺數取之去腕半寸別走陽明也。手太陰之絡名列缺者在腕後一寸五分上側分肉間太陰自此別走手陽明者也其太陰本經之脈由此直入掌中散於魚際張景岳曰人或寸關尺三部正脈不見乃自列缺至陽谿乃見者俗謂之反關脈此經脈虛而絡脈滿千金翼所謂陽脈逆反大於氣口三部者是也掌後高骨為手銳骨實為熱有餘故手銳掌熱故去之欠缺是張口轉氣今人所謂阿欠虛因肺氣不足故為欠缺及小便遺而且數治之者取之列缺邪實則寫之正虛則補之後諸經者準此半寸當作寸半此太陰之絡別走陽明而陽明之絡曰偏歷者亦入太陰以其相為表裏故手陽明大腸之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上循臂乘肩互為注絡以相通也也經皆然

手陽明大腸之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上循臂乘肩

器上曲頰偏齒其別者入耳合於宗脈實則齟齬虛則齒寒痹隔取之所別也。手陽明之絡名偏歷者在腕後三寸上側間別走手

太陰者也按本經筋脈皆無入耳上目之文惟此別絡有之宗脈者脈聚於耳目之間者也齟齬曰許切者舉齟齬齒為齟蝕作痛也此經上曲頰偏齒入耳絡肺下膈故邪實則為齒齟耳聾諸病正虛則為齒寒內痹而隔諸病治此者足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸當取之所別之偏歷也

足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸

經之氣下絡喉嚨其病氣逆則喉痹卒瘕實則狂顛虛則足不收脛枯取之所別也。足陽明之絡名豐隆走足太陰者也此經循喉嚨入缺盆胃為五臟六府之海而喉嚨缺盆為諸經之孔道故合諸經之氣下絡喉嚨而為所列之諸病治此諸病皆當取之所別之豐隆也○噤音益咽也咽以通食喉以通氣所謂

走足太陰者也此經循喉嚨入缺盆胃為五臟六府之海而喉嚨缺盆為諸經之孔道故合諸經之氣下

絡喉嚨而為所列之諸病治此諸病皆當取之所別之豐隆也○噤音益咽也咽以通食喉以通氣所謂

食管氣管之分也卒瘕經文原本作瘕瘕作病失音解

足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽

明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也。足太陰之絡名公孫者在足陽明者也厥氣者脾氣失調而或塞或熱皆謂厥氣逆而上行則為霍亂本經入腹屬脾絡胃故其所病如此治此者當取所別之公孫也

足太陰之絡名公孫去本節之後一寸別走

霍亂本經入腹屬脾絡胃故其所病如此治此者當取所別之公孫也

手少陰之別名曰通里去腕一寸

上別而上行循經入於心中繫舌本屬目系其實則支膈而罔暢虛則不能言取之掌後一寸別走太陽

六手太陽
別絡曰支
正經形

七足太陽
別絡曰飛
正經形

八足少陰
別絡曰大
正經形

九手厥陰
別絡曰內
正經形

十手少陽
別絡曰外
正經形

十一足少
陽別絡曰
光明正經
形

十二足厥
陰別絡曰
蠡溝正經
形

也。手少陰之絡名通里者在腕後一寸陷中別走手太陽者也。此經入心下膈故邪實則支膈其膈間若有所支而不暢也。其支者上繫舌本故正虛則舌不能言治之者或補或瀉當取之掌後一寸別走太陽之手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則生肱小者如指痲疥取之所別也。手太陽之絡名支正者在腕後五寸走臂內側注手少陰者也。此經走肘絡肩也。小則為指間痲疥之類治足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰實則軌窒頭背痛虛則軌衄取之者當取所別之支正也。足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰實則軌窒頭背痛虛則軌衄取之所別也。其病在於而鼻頭背之間治之者當取所前之飛揚也。軌音求鼻塞也。窒音質亦塞也。衄丑六切鼻流也。足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆血也。足少陰之絡名大鍾者在足跟後骨上兩筋間別走太陽者也。則煩悶實則閉癰虛則腰痛取之所別也。足少陰之絡名大鍾者在足跟後骨上兩筋間別走太陽者也。故其病之所在皆於心胸腰脊見。前十二經脈言本經從肺出絡心此言上走心包下外貫腰脊之治之者當取所別之大鍾也。手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包絡心系實則心痛虛則頭強取之兩筋間也。手厥陰心主之絡名內關者在掌後去腕二寸兩筋間別走下故邪實則心痛正虛則頭強取之兩筋間也。手少陽者也。此經繫心包絡心系又出耳後合少陽完骨之強不利治之者皆當取內關。手少陽之絡名外關去腕二寸外達臂注胸中合心主病實則肘聾虛則不收取之所別也。而注胸中故邪實則為肘聾正虛則為手臂弛縱不收治之者皆當取外關。足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別也。足少陽之絡名光明者上五寸別走足厥陰者也。此經下絡足跗故為厥為痿躄為坐不能起其病皆不離於足治之者均當取光明。光明者必足不能行也。足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸

十三任脈
別絡曰尾
翳形

十四督脈
別絡曰長
強形

十五脾經
別絡曰大
胃形

凡嬰兒之
在母腹經
行者惟任

督二經其
左右一十
有二合廿

四之偶經
獨任督經
判之律度

氣行吸通
顯後得母
平晝夜養
育胚胎及
其生也督
能任兩而
二十四經
始川流之

別走少陽其別者經脛上舉結於臑陰丸也臑陰具也其病氣逆則臑腫卒疝實則挺長虛則暴癢取

之所別也足厥陰之絡名蠡溝者在足內踝上五寸別走足少陽者也本經絡陰器上

下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢搔取之所別也任脈之絡名尾翳即會陰穴在大便前小便後兩

下散行腹間故病見於腹治之者當取所別之會陰也尾翳一云當作屏翳搔思馬切爬也督脈之別名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別

走太陽入貫膂實則脊強虛則頭重高搖之挾脊之所過者取之所別也端別走任脈足少陰者也此經

上走頭項下歷肩背故其所病惟及於頭背部位頭重高搖之脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸

謂力弱不勝而顫掉也治此諸病形者均當取所別走之長強脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸脇出九肋

脇實則身盡痛虛則百節盡縱此脈若羅絡之血者皆取之脾之大絡脈也腋大三寸布胸脇出九肋

間總統陰陽諸絡由脾灌溉五臟者也故其為病徧及一身百節羅絡之血者言此大絡包羅諸絡之血故治此諸病皆取脾之大絡以治之也凡此十五絡者實則必見虛則

必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別也張景岳曰十二經之外有十二絡復有任脈之絡督

行分肉之經深不可見其浮而可見者皆絡脈也然必邪氣盛者脈乃壅盛故曰實則必見正氣虛者脈

則陷下而視之亦不可即見故曰虛則必下若視之不見又當求上下諸穴以相印證而詳察之蓋以人

經有肥瘦長短之不同脈絡亦異其所別故不可據常而論也○本篇以督脈之長強任脈之尾翳合為

十五絡蓋督脈統絡諸陽任脈統絡諸陰以為十二經絡陰陽之綱領故也越人二十六難以陰陽陽

醫林指月

學古診則第三跌之下

八

受變乃知
 綱理各不
 可變
 前言十有
 二經又十
 有五絡
 是則復開
 十有二正
 折經析別
 陰陽府藏
 有配之
 合為六
 合論所謂
 陰合微之
 事太此六
 合金匱要
 略論所謂
 人有六微
 水此合微
 指經脈索
 按不復重
 兩經為合
 其別曰正
 凡經與正
 各有一十二
 通聯六合
 離合出入

相應則與表則律相合矣。足少陰經與八月相應。則與南呂律相合矣。足厥陰經與九月相應。則與黃鐘律相合矣。手厥陰經與十月相應。則與應鐘律相合矣。手太陰經與十一月相應。則與黃鐘律相合矣。少陰經與十二月相應。則與大呂律相合矣。此五藏六府之所以應天道也。夫十二經脈者。人之所以生病之所以成人。之所以治病之所以起。學之所始。上之所止也。粗之所易。上之所難也。請問其離合出入。奈何。人能明乎十二經脈。則人之所以得生病。之所以難成。醫者治之之法。病者愈之之故。莫不洞然矣。故初學者。必始事於此。上工之能事。亦止從事於此而已。第粗工忽之。謂其初無奇異之術。上工難之。謂其應變無方。不可毫釐少謬也。其起止有別。上篇業已詳言之矣。但其上下離合。內外出入之道。猶有未備。故復問之。岐伯對曰。明乎哉。問也。此粗之所過。上之所息也。請卒言之。過謂忽略。過去不細心。詳問者。粗工之所為也。息謂靜思。足太陽之正。別入於臍中。正經也。別絡也。其一道下尻五寸。別入於肛。屬於膀胱。散之腎。循膂。當心入散。直者從膂上出於項。復屬於太陽。此為一經也。足少陰之正。至臍中。別走太陽而合。上至腎。當十四椎。傾脊高骨也。出屬帶脈。直者繫舌本。復出於項。合於太陽。此為一合。成以諸陰之別。皆為正也。張景岳曰。膀胱與腎相為表裏。故其經脈合而上行。其別一道下尻五寸。當承扶之次。上入肛門。內行腹中。屬於膀胱。散於腎。循膂。當心入散。上出於項。而復屬於本經。太陽此內外同為一經也。足少陰之正。自臍中合於太陽。內行至腎。當十四椎旁。腎俞之次。出屬帶脈。其直者上繫舌本。復出於項。合於太陽。是為六合中之一合。夫有表必有裏。有陰必有陽。故諸陽之正。必成於諸陰之別。此皆正脈相為離合。非旁通交會之謂也。餘放此。○屬音國。膝後之曲處也。尻。苦刀切。考平聲。脊骨盡處。俗云尾尻骨是也。肛。此言足太陽之正經。與足少陰之別絡。疊為入音工。又音江。俗音讀若剛。大腸之門也。傾音。攙與推同。此言足太陽之正經。與足少陰之別絡。疊為入出交相上下。合配府藏。有陽必有陰。有陰必有陽。故也。匪獨經隧互絡府藏。而別而正。連屬散繫。接絕續。

其經以微
合微之事
於斯備矣
大宜體合

行斯之爲經。斯之爲合。故非合則離。無交與矣。足少陽之正。繞臍入毛際。合於足厥陰。別者入季脇之間。循胸裏入臍散之上。肝貫心以上挾咽。出頤頤中散於面。繫目系。合少陰於外。皆也。足厥陰之正。別跗上。上至毛際。合於少陽。與別俱行。此爲二合也。張景岳曰。膽與肝二經爲表裏。故經脈相合爲一也。足少陽季脇入胸。屬膽散之上。肝由肝之上系貫心。上挾咽。自頤頤中出散於面。上繫目系。復合少陽本經於目。外皆瞳子。膠也。足厥陰之正。經別足跗內行。上至陰毛之際。合於足少陽。與別者俱行。上布脇肋。是爲二合。頤音移。領何敢切。此言足少陽之正。經與足厥陰之別絡。疊爲入出。交相上下。合配府藏也。足陽明之正。上至臍入於腹裏。屬胃散之脾。上通於心。上循咽出於口。上頤頤繫目系。合於陽明也。足太陰之正。上至臍。合於陽明。與別俱行。上結於咽。貫舌中。此爲三合也。張景岳曰。脾與胃二經爲表裏。故其經絡相合爲一合也。足散於脾。上通於心。又上循咽出於口。上頤頤入承泣之次。繫目系。爲目下網。以合於陽明本經。足太陰之正。經上股內合於足陽明。與別絡俱行。上咽貫舌。是爲三合。頤音過。頤音拙。此言足陽明之正。經與足太陰之別絡。疊爲入出。交相上下。合配府藏也。手太陽之正。指地。指地者。自下而上行也。別於肩解。入腋。走心系小腸也。手少陰之正。別入於淵腋兩筋之間。屬於心。上走喉嚨。出於面。合目內眦。此爲四合也。張景岳曰。小腸與心二經爲表裏。故其經脈相合爲一合也。地屬陰。居天之內。手太陽內行之正。脈別於肩解。入腋走心。繫於小腸。皆自上而下。自外而內。故曰指地。經脈篇言交肩。上入缺盆。絡心。此言別於肩解。入腋走心。蓋前後皆有入心之脈。手少陰之正。脈自腋下三寸。足少陰淵腋之次。行兩筋之間。內屬於心。與手太陽入腋走心之脈相合。乃上行挾於咽。出於面。合於目內眦。皆是當與足太陽睛明相會矣。此言手太陽之正。經與手少陰之別絡。疊爲入出。交相上下。合配府藏也。手少陽之正。指天。是爲四合。

指天者。自上而下貫也。別於巔入缺盆。下走三焦。散於胸中也。手心主之正。別下淵腋三寸。入胸中。別屬三焦。出循喉嚨。出耳後。合少陽完骨之下。此爲五合也。張景岳曰。三焦與心主包絡相爲表裏。故其經脈之正脈上別於巔。入缺盆。下走三焦。散於胸中。包羅臟府之外。故曰指天。手厥陰之正脈其別而內行者。與少陰之脈同。自腋下三寸。足少陽淵腋之次。入胸中。屬於三焦。乃出循喉嚨。行耳後。合手足少陽於完骨之下。是爲五合。此言手少陽之正經。與手心主之別絡。疊爲入出。交相上下。合配府藏也。手陽明之正。從手循膺乳。別於肩髃。入柱骨。下走大腸。屬於肺。上循喉嚨。出缺盆。合於陽明也。手太陰之正。別入淵腋。少陰之前。入走肺。散之大腸。上出缺盆。循喉嚨。復合陽明。此爲六合也。張景岳曰。大腸與肺相爲表裏。故其經脈之聞其內行者。別於肩髃。入柱骨。由缺盆下走大腸。屬於肺。其上者循喉嚨。復出缺盆。而合於陽明。本經也。手太陰之正經。其內行者。自天府別入淵腋。出手少陰心經之前。入內走肺。散之大腸。其上行者。出缺盆。循喉嚨。復合於手陽明經。是爲六合。此言手陽明之正經。與手太陰之別絡。疊爲入出。交相上下。合配府藏也。蓋以府之六藏之六。匹配十有二經。各兩合之。故曰六合。第次之爲合。非定以等級高下之爲六合也。又此經別世。但以爲析經辨絡而設。未知其爲府藏合配之所繇來。余特表而出之。庶聯府藏者。不致徒立虛名。了無關合歟。

右第二十五段詳明十二經正別六合之分配

一十二經筋。並十二經脈與絡。互維百體。以奉生身。雖名歸形藏之一。然罔同皮毛肉骨。僅司一體者。比

手足少陰
狀

者也。其直者結於枕骨上項下頰結於鼻。其有者自項而上與足少陰之筋合於腦後枕骨間由是

支者為目上綱下結於頰。綱維也。所以約束目。睛司目。開者也。目下曰頰。頰也。此支自項入腦其

支者為腋外廉結於肩。又其支者從脊循腋腋小廉行足少陰。其支者入腋上出缺盆上結於

完骨。又其支之後行者從腋後走腋向下向前斜出。明之缺盆乃從。其支者出缺盆邪上出於頰。其支之

同者上出於缺盆之筋岐出。別上頰頰斜。其病小指支跟踵。膝臑脊反折。項筋急。肩不舉。腋支缺盆中

紐痛。不可左右搖。治在燭針。刺以知為數。以痛為輸。名曰仲春痹也。燭音凡。燭針。燒針也。刺刺借火氣

氣至為度也。以痛為輸。即其痛處是穴也。下。足少陽之筋起於小指次指上結外踝上循脛外廉結於膝

外廉。小指次指即足第四指。嘉陰之次也。外踝。即膝之次。此皆剛筋也。其支者別起外輔骨上走脾。前者結於伏

兔之上。後者結於尻。膝下兩旁突出之骨曰輔骨。膝上六寸起肉曰伏兔。尾臑骨曰尻。此支者自外輔骨

臂膝而運。樞機也。轉並。其直者上乘。季脇上走脇前廉。繫於膺。結於缺盆。季脇。一作季脇。音篇曰。少也

米切。又音比。尻。開高切。其直者上乘。季脇上走脇前廉。繫於膺。結於缺盆。季脇。一作季脇。音篇曰。少也

其支者出太陽之前。循耳後上頰角交頰上。下走頰上結於頰。此直者上走腋處直上出腋貫於缺盆與

之分。走耳前下頰頰上結於頰。頰戶。感切。音篇。下也。其支者結於目眥為外維。此支者從頰上斜趨

之。其支者上頰角交太陽之前。循耳後上頰角交頰上。下走頰上結於頰。此直者上走腋處直上出腋貫於缺盆與

之外能凡人能左右盼視者正以此筋爲之伸縮也其病小指次指支轉筋引膝外轉筋膝不可屈伸腦筋急前引脾後引尻卽上

乘步季脇痛上引缺盆膈乳頸維筋急維者繫衆之意從左之右右目不開上過右角並蹠脈而行左絡於右從

之右右目不開是右病由左也然則左目不開者病由於右可知矣角額角也並蹠脈而行者陰蹠脈也相與入陰蹠出陽蹠於目鏡皆故左絡於右故傷左角右足不用命曰

維筋目傷左角之筋而右足不用則其從右之治在燭針剋刺以知爲數以痛爲輸名曰孟春痹也足

維筋木左者亦然蓋筋之維絡相交如此也故應正月之氣足陽明之筋也於中三指結於跗上邪外上加於輔骨上結於膝外廉直上結於脾樞上

循脇脇脊中三指即足之中指屬兌之旁也結於跗上衝湯之次乃從足面斜行出太陰少其直者上循

肝結於膝其支者結於外輔骨合少陽上膝腋中其支者自前跗上斜循肝結於膝下外廉三里之次以

與少陽相合其直者上循伏兔上結於髀聚於陰器上腹而布此直者由膝腋直上循伏兔髀關之分結於脾

衝而陽明爲之長也乃自橫骨之分左右夾行循至缺盆而結上頸上挾口合於頰下結於鼻上合於太

陽太陽爲目上綱陽明爲目下綱自缺盆上頸中人迎穴乃循頰頰上挾口吻與陽蹠會於也倉上合於

目上綱易明細筋指於目下故爲目下綱其支者從頰結於耳前少之上關頰上至山維而終也其病足中指支腰轉筋

於目下故爲目下綱其支者從頰結於耳前少之上關頰上至山維而終也其病足中指支腰轉筋

於目下故爲目下綱其支者從頰結於耳前少之上關頰上至山維而終也其病足中指支腰轉筋

於目下故爲目下綱其支者從頰結於耳前少之上關頰上至山維而終也其病足中指支腰轉筋

於目下故爲目下綱其支者從頰結於耳前少之上關頰上至山維而終也其病足中指支腰轉筋

於目下故爲目下綱其支者從頰結於耳前少之上關頰上至山維而終也其病足中指支腰轉筋

經是太陰
屬仲秋海
狀

凡目之不合不開口之急縱歪僻者皆足陽明之筋病寒則急而熱則緩也治之以馬膏其急者以白酒和桂以塗其緩者以桑鈎鈎之即

以生桑炭置之坎中高下以坐等以膏熨急類且飲美酒噉炙肉不飲酒者自強也為之三拊而已馬

馬脂也其性味甘平柔潤能養筋治痺故可以膏其急者自酒練桂性味辛溫能通經絡故可以塗其緩者桑之性平能利關節除風寒濕痺諸痛故以桑鈎鈎之可以鈎正其口也

高下以坐等者欲其深淺得中便於坐而得暖氣也然後以前膏熨其急類且飲之美酒噉之美肉皆是助血舒筋之法雖不善飲亦自勉強飲之三拊而已言再三拊摩其患處則病自已也噉音淡拊音府

治在燔針剗刺以知為數以痛為輪名曰季春痺也足陽明正盛之經是太陰之筋起於大指之端內側

上結於內踝大指之端內側隱白穴也循厥其直者絡於膝內輔骨上循陰股結於髀聚於陰器絡當作

內踝直上結於膝內輔骨陰陵泉之次股之內側曰陰股結於髀髀門之次也乃上膕上腹結於臍循腹

骨兩端與足厥陰會於衝門橫繞曲骨並足少陰陽明之筋而聚於陰器皆剛筋也

裏結於肋散於胸中其內者著於脊其前行者自陰器上腹會手少陰之筋結於臍循腹裏由大橫腹哀

行者由陰器宗筋之間並陽其病足大指支內踝痛轉筋痛膝內輔骨痛陰股引髀而痛陰器紐痛下引

明少陽之筋而上著於脊其病足大指支內踝痛轉筋痛膝內輔骨痛陰股引髀而痛陰器紐痛下引

臍兩脇痛引膺中脊內痛治在燔針剗刺以知為數以痛為輪命曰仲秋痺也足太陰經應足少陰之筋

起於小指之下並足太陰之筋邪走內踝之下結於踵與太陽之筋合而上結於內輔之下起足小指下

斜趨足心又邪趨內側上然谷並足太陰商邱之次走內踝之下結於跟踵之間與太陽之筋合由踵內側上行結於內輔骨下陰谷之次並太陰之筋而上循陰股結於陰

器自內輔並太陰之筋上循陰股上橫骨與太循脊內挾膂上至項結於枕骨與足太陽之筋合自陰器

器陰厥陰陽明之筋合而結於陰器皆剛筋也循脊內挾膂上至項結於枕骨與足太陽之筋合自陰器內行由

子宮上系腎間並衝脈循脊兩旁挾脊上至其病足下轉筋及所過而結者皆痛及轉筋凡少陰筋之所
病者能為痛及轉筋病在此者主癰瘰及瘰癧瘰癧也瘰癧急也瘰癧強反張尤甚於瘰癧者足少在外者不能伸在
內者不能仰故陽病者腰反折不能伸陰病者不能仰在外者與太陽之筋合故不能伸在內者循脊內
者即在內者治在燭針刮刺以知為數以痛為輸此治外者在外者與太陽之筋合故不能伸在內者循脊內
也俛俯同治在燭針刮刺以知為數以痛為輸此治外者在外者與太陽之筋合故不能伸在內者循脊內
治其所以舒筋飲藥所以養血折紐者轉筋之名曰孟秋痺也與足少陰為生之經應七月之氣也足厥陰之筋起於大
指之上上結於內踝之前足大指上三毛際大數次也行踵上與足上循脛上結內輔之下上循陰股結
於陰器絡諸筋由內踝上足脛循三陰交之分上行並足少陰之筋上結於內輔骨下曲泉之次復並太
之筋以及衝任督之脈皆聚於此故曰宗筋屬陰屬肝肝主筋故絡諸筋而一之以成建運之用其病足大指支內踝之前痛內輔痛陰股痛轉筋陰器
不用傷於內則不起傷於寒則陰縮入傷於熱則縱挺不收陰器病者有此治在行水清陰氣清理也言
之在通行水藏而調陰氣並水則肝之母也其病轉筋者治在燭針刮刺以知為數以痛為輸轉筋者治在經也命曰季秋痺也足厥
陰九月之氣手太陽之筋起於小指之上結於腕上循臂內廉結於肘內銳骨之後彈之應小指之上
入結於腋下手小指之外側少澤穴也上行結於手腕外側腕骨湯谷之次上循臂內側結於肘下銳骨
之後小海之次試於肘尖下兩骨罅中以指捺其筋則癢麻應於小指之上是其驗也又由
於上膝外側入結於後其支者後走腋後廉上繞肩胛循頸出走太陽之前結於耳後完骨其支者自腋
腋之下此皆剛筋也

評手少陽
經季夏

評手陽明
經孟夏

之分合是腋後側上繞肩胛由肩外腋肱中脰循頸中天窗之次其支者入耳中直者出耳上下結於頤上
分出走太陽經筋自缺盆出者之前同上結於耳後完骨之次其支者上行出耳上會於手少陽角孫之次其前而下
屬目外眥者循頤結於頤與手陽明之筋合其前而上者屬目外眥瞳子膠之次與手足少陽之筋合也

其病小指支肘內銳骨後廉痛循臂陰入腋下腋痛腋後廉痛繞肩胛引頸而痛應耳中鳴痛引頤目

瞋良久乃得視頸筋急則為筋癭頸腫寒熱在頸者筋癭頸腫即風瘰之屬瘰音漏治在燔針刮刺之以知為數以痛為

輸其為腫者復而銳之刺而腫不退者復刺之本支者上曲牙循耳前屬目外眥上頤結於角其病當所

過者支轉筋凡當其所過之處皆能轉筋為痛治在燔針刮刺以知為數以痛為輸名曰仲夏痹也陽之

經應五月少陽之筋起於小指次指之端結於腕上循臂結於肘上繞臑外廉上肩走頸合手太陽小指

之端無名指關衝之次也上結於手腕之陽池循臂外關支溝之次出臂上兩骨間結於肘自肘上其支

者當曲頰入繫舌本其支者自頸中當曲頰下其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頤結於角又支者

曲牙會足陽明之筋循耳前上行與手太陽足少陰之筋屈曲交結而會於耳上之角孫乃屬目外眥而

復會於瞳子膠之次頤當作額蓋此筋自耳前行外眥與三陽交會上山兩額之左右以結於額之上角

也其病當所過者即支轉筋舌卷治在燔針刮刺以知為數以痛為輸名曰季夏痹也應六月之氣手陽

明之筋起於大指次指之端結於腕上循臂上結於肘外上臑結於臑也臑合谷結於腕上陽谿之次循

臂上廉又結於肘外肘膠之次乃上臑會其支者繞肩胛挾脊此支者自肩臑屈曲後行達肩胛直者從
與足太陽之筋合結於肩臑此皆剛筋也其支者繞肩胛挾脊與手足太陽之筋合而挾於脊

評手太陰
筋仲冬

評手厥陰
筋孟冬

肩髃上頸。此直者自肩髃行巨骨上頸中。天鼎扶突之次。其支者上頰結於頰。此支者自頰上頰入下齒中。上結於手太陰顙膠之分。直者上出手太陽之

前上左角絡頭下右頰。此直者自頰出手太陽天窗天容之前行耳前上頰左角絡頭以下右頰此舉左而言則右亦在其中矣。亦如經脈之左之右右之左也。故右行者亦上頰右角交

絡於頰下左頰以合。其病當所過者支痛及轉筋肩不舉頸不可左右視治在燭針剋刺以知為數以痛為輸名曰孟夏痺也。手陽明為兩陽合明手太陰之筋起於大指之上循指上行結於魚後行寸口外側

為輸名曰孟夏痺也。之經故應四月之氣。手太陰之筋起於大指之上循指上行結於魚後行寸口外側

手大指上少商之次也魚後魚上循臂結肘中上臑內廉入腋下。上循臂結於肘中尺澤之次上臑內廉入腋下天府之次乃橫入腋下與手少陰之筋

合此上臂出缺盆結肩前髃。自腋下上出缺盆行肩前三上結缺盆下結胸裏散貫貫臑也。胃氣之所

剛筋也。出缺盆結肩前髃。陽之前而結於肩之前髃。上結缺盆下結胸裏散貫貫臑也。胃氣之所

出也。胃以水穀之精傳於肺肺在臑上故胃為賣門也合賣下抵季脇。此上行者自腋而上並是三陽之筋上結於缺盆下行者自腋入胸

結於胸裏散貫於胃上口賣門之分與手厥陰之筋合下行抵季脇與足少陽厥陰之筋合也。○按四十

七難七衝門者胃為賣門楊元操云賣者膈也胃氣之所出胃出穀氣以傳於肺肺在臑上故胃為賣門

詳此則經絡之行於三焦藏府之列於五內其脈絡相貫之處在上焦則聯於咽其病當所過者支轉筋

喉中焦則聯於賣膈下焦則聯於二陰舍此三處無所連屬矣。○賣音祕又音奔其病當所過者支轉筋

痛甚成息賣脇急吐血。息賣胸膈之氣逆行而奔急也。治在燭針剋刺以知為數以痛為輸名曰仲冬痺也。手太陰之筋應十一月之

氣手主之筋起於中指與太陰之筋並行結於肘內廉。起中指端中衝之次循指入掌中至掌後大陵

上臂陰結腋腋下散前後挾脇。上臂陰天泉之次由曲腋間並太陰之筋結於腋下當天池之次下行其

支者入腋散胸中結於臂。支者自天池之分入腋內散於胸中臂當作賣其病當所過者支轉筋前及胸

痛息。實治在燭針。刺以知爲數。以痛爲輸。名曰孟冬痹也。手厥陰以兩陰交盡。手少陰之筋起於小指之內側。結於銳骨。上結肘內廉。上入腋。交太陰。挾乳裏。結於臑內廉。少海之次。上入腋。極泉之次。交手太陰之筋。斜絡於乳內行。此結於胸中。循臂下。繫於臑。自乳裏內行。結於胸中。與三陰之筋合。臂亦當作其經。自指至腋。皆剛筋也。結於胸中。循臂下。繫於臑。實蓋心主少陰之筋。皆與太陰合於臑。而下行也。其病內急。心承伏梁。下爲肘網。其病當所過者。支轉筋。筋痛。急也。在內則爲伏梁。堅伏之積也。網如羅網之牽。當其所過之處。爲轉筋。筋痛等病。治在燭針。剗刺。以知爲數。以痛爲輸。其成伏梁。唾血膿者。死不治。臑上臑下。皆爲伏梁。膿血者。病劇。藏傷。故死不治。名曰季冬痹也。手少陰之經。應凡經筋之病。寒則反折。筋急。熱則筋弛。縱不收。陰痿不用。陽急則反折。陰急則俛不伸。此以下結上文。經筋爲病。而總言之也。陽急。陰急。指足太陽足少陰。燂刺者。刺寒急也。熱則筋縱不收。無用燭針。筋痹之病。屬寒者多。故以上皆言治在燭針。剗刺。然有又足之陽明。手之太陽。筋急者。則口口爲噤。皆急不能卒視。治皆如右方爲式。此中言口眼歪僻之證。必係足陽明。手太陽之筋病也。○噤僻同。

右第二十六段詳言十二經筋之病形證狀

至計骨度之大小廣狹長短。以定脈度。悉當考之於經。骨度。骨之形度也。脈度。脈之行度也。由人之骨度。有大小廣狹長短不同。而脈之行度。因之其說詳見靈樞第十四之骨度篇中。人脈上下左右前後二十八脈。周身計十六丈二尺。以應二十八宿。漏水下百刻。分爲晝夜。人之經脈十二。左右相同。則爲二十四脈。加以陽蹻陰蹻二脈。任督二脈。共爲二十八脈。以應周天二十八宿。以分晝夜之百刻。其行也。以息爲準。一呼脈行三寸。一

吸脈行三寸。呼吸定息。脈行六寸。十息脈行六尺。日行二分。張景岳曰人之宗氣積於胸中以行呼吸而通經脈凡一呼一吸是為一息一息脈氣行

六寸十息氣行六尺其日行之數當以每日一千零八分之數為實以一萬三千五百息為法除之每十息日行止七釐四毫六絲六忽不盡此云日行二分者傳寫之誤也二百七十息脈行

一十六丈二尺。氣行交通於中一周於身。下水二刻。日行二十五分。凡一百三十五息水下刻一度也人氣當半周於身脈行八丈一尺故

二百七十息氣一周於身水下當二刻日行當得二十分一釐六毫為正云二十五分亦是傳寫之誤五百四十息。脈行再周於身。下水四刻。日行四十分。

氣行再周脈行三十二丈四尺日行當得四十分三釐二毫為正上言二十五分太多此節言四十分又太少以此知其有誤也二千七百息。脈行十周於身。水二十

刻日行五宿二十分。氣行十周脈行一百六十二丈日行當得五宿二十一分六釐為正一萬三千五百息。脈行五十營於身。水下百刻。日

行二十八宿。漏水皆盡而脈終矣。此一晝夜百刻之總數人所謂交通者並行一數也此釋上文交通二字之義並行一數

謂二十八脈通。故五十營備得盡天地之壽矣。凡行得八百一十丈也。使五十營之數常周備無失則壽行一周之數夜五十營之總數也。而衛度晝行陽二十五度。夜行陰二十五度。當考之衛氣行篇至衛行日下一節二

十一日至骹骨。二十二日入脊內。注於伏膂。其氣上行。九日出於缺盆。彌月一周於身。當考之瘧論而衛

度始備也。衛度衛氣之行度也衛氣行篇是靈樞第七十六篇瘧論是素問第三十五篇書中摘取大義已見第四段中

右第二十七段復詳言脈行之度明其當然與所以然之故以統結第三帙中全篇之意

學古診則第四帙之上

錢塘盧之頤子繇甫緝正

一手足六陽六陰之根結為百體之關樞不可不察也。根結者十二經穴道之根結也穴在下者為根穴

也。故曰不知根結五臟六腑折關敗樞開闔而走陽陰大失不可復取。張景岳曰疾之中人不可勝數治

陰陽明開闔樞之淺深出入斯得其要否則敗折其關樞走失其陰陽不可復取矣九鍼之元要在終始故能知終始一言而畢不知終始鍼道咸

絕終始本末也即下欲知陰陽標本百病證因必當先知根結若舍此根結無從窺測矣備錄經文於左

太陽根于至陰結于命門命門者目也。足太陽下者根于至陰穴上者結于睛明穴故曰命門者目也王氏曰命門者藏精光照之所則兩目也陽明根于厲

兌結于頰大頰大者鉗耳也。足陽明下者根于厲兌上者結于承泣今曰頰大者蓋謂頰頰之上大迎穴

兩耳之間故曰鉗耳鉗音鈐少陽根于竅陰結于窗籠窗籠者耳中也足少陽下者根于竅陰上者結于窗籠耳中者

故足少陽結于此雲隱菴曰人之耳如窗之通氣于上故曰窗籠者耳中也太陽為開陽明為闔少陽為樞之表也陽明為闔謂陽氣畜于內

為三陽之裏也少陽為樞謂氣在表裏之間可出入如故開折則肉節潰而暴病起故暴病者取

之太陽視有餘不足潰者皮肉宛然而弱也。折損傷也下同開屬太陽為陽中之表故氣在肌肉為肉節

者常取太陽之經因其有餘不足而補瀉之所潰也表主在外邪易入之故多新暴病也凡治開折之病

謂潰者其皮肉宛然而弱即消瘻乾枯之謂開折則氣無所止息而痰疾起矣故痰疾者取之陽明視

者常取太陽之經因其有餘不足而補瀉之所潰也表主在外邪易入之故多新暴病也凡治開折之病

有餘不足。無所止息者。真氣羈留。邪氣居之也。闕屬陽明為陽中之裏其氣在內故闕折則氣無所止息為痿疾凡治闕折之為病者當取陽明之經因其有餘不足而補瀉之真氣羈留謂胃氣不行也胃氣阻滯不行而邪氣反得居之以致氣逆于上而痿生于下矣樞折則骨繇而不安于地。故骨繇者取之少陽。視有餘不足。骨繇者節緩而不收也。所謂骨繇者搖故也。當窮其本也。樞屬少陽半表半裏故其氣在筋骨間骨繇者骨節縱緩不收手足搖動不能安穩行走于地上也凡治樞折之為病者當取少陽之經因其有餘不足而補瀉之當窮其本者乃總結上文當窮此三陽所在之本或開或闔或樞以治之不可素也○繇搖同太陰根於隱白。結於太倉。足太陰下者根于隱白上者結于太倉太倉即中脘任脈穴也少陰根於涌泉。結於廉泉。足少陰下者根于涌泉上者結于廉泉廉泉在唇下承漿穴之下任脈穴也厥陰根於大敦。結於玉英。絡於臍中。足厥陰下者根于大敦上者結于玉英玉英即玉堂在華蓋紫宮之下臍中之太陰為開厥陰為闔少陰為樞三陰亦有內外之分太陰為開居陰分之表厥陰為闔居上亦任脈穴也太陰為開。厥陰為闔。少陰為樞。陰分之裏少陽為樞居陰分之中開者主出闔者主入樞者主出入之間與故開折則倉廩無所輸而膈洞。膈洞者取之太陰。視有餘不足。故開折者氣不足而生病也。開屬太陰主於脾輸運行為也膈隔塞也洞如邪氣藏府病形篇所謂調者食不化下噎還出也脾傷則運行失職而為是病故當取之太陰視其有餘不足而治之氣不足者陽氣不足也脾雖陰經而開折者乃由陰中之陽氣不足故生病也闕折則氣絕而喜悲。悲者取之厥陰。視有餘不足。闕屬厥陰主於肝也肝敗即氣絕於悲而肝氣乘之則為悲故闕折者當取足厥陰視其有餘不足而治之樞折則脈有所結而不通。當取之少陰。視有餘不足。有結者當取之不足。樞屬少陽主於心也心敗則脈有結而不下焦有結者皆不足之所致足太陽根於至陰。溜於京骨。注於崑崙。入於天柱。飛揚也。此下言手足三陽之絡凡治病者所當取也足太陽之至陰井也足少陽根於京骨注於崑崙入於天柱飛揚也京骨原也崑崙經也天柱在項飛揚在足皆本經之當取者後倣此足少陽根於竅陰。溜

馬遷候結
推形氣病
不足有餘
以施補瀉

於坵墟注於陽輔入於天容光明也。足少陽之竅陰井也。坵墟原也。陽輔經也。天容乃手太陽經。穴此言足少陽經穴之在頭者當為天衝在足者為光明也。足陽明

根於厲兌溜於衝陽注於下陵入於人迎豐隆也。足陽明之厲兌井也。衝陽原也。下陵當作解谿經也。人迎在頸豐隆在足。手太陽根於少澤

溜於陽谷注於小海入於天竅支正也。手太陽之少澤井也。陽谷經也。小海合也。天竅在頭支正在手。手少陽根於關衝溜於陽池注於

支溝入於天牖外關也。手少陽之關衝井也。陽池原也。支溝經也。天牖在頸外關在手。手陽明根於商陽溜於合谷注於陽谿入於扶突

偏歷也。手陽明之商陽井也。合谷原也。陽谿經也。扶突在頸偏歷在手。此所謂十二經盛絡皆當取之。此六陽盛絡之當取者也。所謂十二經以手足左右共言之。夫

人形氣不足病氣有餘是邪勝也。急瀉之。形氣有餘病氣不足急補之。形氣似虛而病氣則實斯時所患者外邪之勝故當急瀉之。形氣似

強而病氣已衰斯時所患者正氣之損故當急補之。形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也。不可刺之。刺之則重不足則

陰陽俱竭。血氣皆盡。五藏空虛。筋骨懈。老者絕滅。壯者不復矣。陽主表陰主裏若形氣病氣俱不足此表裏陰陽俱虛不可刺也。若刺之是重

虛其虛而血液盡筋髓枯老者益衰多。形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也。急瀉其邪調其虛實。形

病氣俱有餘邪之實也。理當急瀉無可疑矣。何以又云調其虛實蓋未刺之前防其假實既刺之後又慮其驟虛故宜調之也。故曰有餘者瀉之不足者補之。此之謂也。

刺不知道順真邪相搏。補瀉反施是謂之逆。不知道順則真氣與邪氣相搏病益進矣。滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內脹陰陽

相錯。言病氣有餘而反補之之害。傷其真氣也。虛而瀉之則筋脈空虛血氣竭枯腸胃傷辟皮膚薄著毛腠天腠予之死

期。言病氣不足而反瀉之之害。傷其真氣也。脾與胃同偏僻不和不和薄著薄青露骨也。天短折也。腠

焦去聲肉不滿也。毛腠天腠者謂毫毛枯損腠理虛疎也。予之死期可以決其死在何時也。故曰用

針之要在於知調陰與陽。精氣乃光合形與氣。使神內藏。是以上工者平氣。中工者亂脈。下工絕氣危生。不可不慎也。上工知陰陽虛實故能平盛衰之氣。中工無明決之見。或有時而滑亂經脈。不能如上工之猶不自知其有得無失矣。下工則瞋瞋無能。罔知正理。以虛為實。以實為虛。以致絕人之命。危人之生而謬者多也。必審五藏變化之病。五脈之應。五脈即五藏之脈。有病則脈必現象。與之相應。經絡之虛實。皮膚之柔蠶。而後取之也。然則陰陽之根結溜注入者形。陰陽之為開為闔為樞者氣。根結溜注入及開闔樞已見上文。下復推廣言之。俱為視病之關鍵。不可不察者也。運行遞襲之主客。五運六氣之化。歷年遞襲。有主氣客氣過與不及。淫勝反勝復勝之變。見素問至真要大論。春之風。夏之暑。秋之濕。冬之寒。春風夏暑秋濕冬寒。時一定之常。惟虛人犯者多。致受傷成疾。八風七政。八風八節應時之風。其風從本方來者為實風。主長養萬物。其風從對沖之方來者為虛風。主傷人。如南風傷人。則內含於心。外在於脈。其氣主為熱。北風傷人。則內含於腎。外在於骨。與肩背之脊筋。其氣主為寒。詳見靈樞九宮八風篇。七政日月五星也。天溫日明。則入血淖溢。而衛氣浮。天寒日陰。則入血凝澀。而衛氣沉。月始生。則血氣始精。衛氣始行。月郭滿。則血氣實。肌肉盈。月郭空。則肌肉減。經絡虛。人身血氣盛衰浮沉。皆上與日月相應。見素問八正神明論。太陽司天之政。上應辰星。鎮星民病。寒濕發。肌肉萎。足萎不收。濡瀉血。海陽明司天之政。上應太白。災賊民病。咳噎塞塞。熱發暴振。癰閏之類。凡六化六變之氣。為病皆上與五星相應。見素問六元正紀大論。生長化收藏。春主生。夏主長。長夏主化。秋主收。冬主藏。而化為寒暑燥濕風火。詳見素問陰陽應象大論。喜怒哀悲恐者。喜傷心。怒傷肝。憂傷肺。悲傷脾。恐傷腎。恐勝喜。喜勝憂。憂勝怒。怒勝思。思勝恐。無一不協。五行生剋制之理。詳見素問五運行大論等篇。病氣也。總承上文。數則皆屬陰。陽之氣為人病所由來。乃若心肝脾肺兩腎三焦膽胃膀胱大小迴腸以及齒生髮長筋轉脈搖皆形也。凡屬根身何莫非形。何形非氣。內所因外所因。不內不外。因有餘之不足之。咸有餘之咸不足之。形氣病氣所該廣矣大矣。有病氣形。有病氣氣。有氣干形。有形干氣。有形氣兩相感。有病氣疊相乘。夫如是形。

為經根結
詳推經穴
以悉終始
別處留合
出入溫處
度狀至岐
係以仰背
側人針灸
圖說各列
于下

氣與病氣何莫非萬病錯顯之關機。而萬病含形氣與病氣其皆變錯顯亦無由測矣。若或形氣罔別病氣罔求而謬以藥治者滿而補之鮮不至陰陽之四溢腸胃之充郭肝肺之內贖藏府之相錯百體之離異虛而瀉之亦鮮不致經脈之空虛血氣之竭枯胃腸之僵辟皮膚之薄著毛腠之天腠紊經亂脈絕氣危生在所必至由辨之不早辨也。

右第二十八段詳明六陽六陰之根結為開闔樞之機要

然欲窮根結必悉經穴而後通經脈之所終始。十二經脈之終始已見前二十一段中絡脈之所別處。十五絡脈之別處已見前二十四段中

五輸之所以留。五輸乃十二經穴中并榮輸經合之穴六府之所與合。藏與府各有相合者已見前二十五段中四時之所出

入。五藏之血氣其生長收藏五藏之所溜處五藏之血氣溜於脈中變見於氣口開闔之度。開闔寬狹也各隨四時之氣以出入溜於脈外從五里而變見於尺膚開闔之度。其經穴之相

去有遠近淺深之狀。經穴各有淺深故或刺一分二分或刺五分高下所至。六陰六陽之經絡或高而在關狹不同淺深之狀。八分不一其狀不但絡淺經深之一法而已高下所至。六陰六陽之經絡或高而在

左右所歧。經絡歧分左右兩行並行然又有自左之右自右之左交互而行之殊又陽日月所繫。足之六左右所歧左而升陰右而降一身血氣之運行因于午二時以為陰陽升降之殊者日月所繫。足之六

左右倍為十二與十二月相應。如寅為正月主左足少陽未為六月主右足少陽之類手足之六經亦分左

右倍為十二與日之十干相配。如甲膽乙肝丙小腸丁心戊胃己脾辛肺壬膀胱癸腎三焦陽府

附於丙位包絡陰藏附於丁支所生。干支由五行而布所以成變化而行陰陽之用者也十干以應日

位義見靈樞陰陽繫日月篇。天之五行也甲陽乙陰為木丙陽丁陰為火戊陽己陰為土庚陽辛陰為金壬陽癸陰為水十二支以應月地之五行也。亥陰子陽為水寅卯陰為木巳陰午陽為火申陽酉陰為金丑未陰辰戌陽為土干支定而六中以列運氣以分兩間之化育無有出於其外者用以診

疾則五行之生尅六氣之變化五臟之盛衰死期之日時無不殫然灼然應若桴鼓散見靈樞素問中條分類別均當一一詳究手足之所由分人身以內之臟府而論

之前後而言則背為陽腹為陰以身之上下而言腰以上為陽故手亦為陽腰以下為陰故足亦為陰以

藏府之經絡而言則心肺居膈之上連近於背故屬陽包絡與心相連故亦屬陽而大小腸三焦之三府

與心肺包絡相配者亦皆屬於陽而分為手之六經雖其中有太陰少陰厥陰之經乃是陽中之陰而與

陰中之陰有別矣肝脾腎居膈之下藏藏於腹故屬於陰而膽胃膀胱之三府與肝脾腎相配者亦屬於

陰而分為足之六經雖其中有太陽少陽陽明之經乃是陽中之陽而與陽中之陽不同矣義見素問金匱真言論上奉下應之所由來也寒暑燥濕風火謂之六

陰中之陽而與陽中之陽不同矣義見素問金匱真言論上奉下應之所由來也氣此化於天者也故為

天之陰陽三陰三陽上奉之是以厥陰奉風氣少陰奉火氣太陰奉土氣少陽奉暑氣陽明奉燥氣太陽

奉寒氣也木火土金水謂之五行此成於地者也故為地之陰陽而生長化收藏下應之謂木應生火應

長土應化金應收水應藏也義見素問天元紀大論先人撰有仰背側人圖說按行探穴法取治施證狀昭然述鍼經之所未備誠

鍼灸家之所必需已梓芑圖全集中公諸海內雜說余所見纔數種未獲全觀○行音杭今遵本輪僅載

隨經兼行取法手足陰陽次第諸穴之列以備十有二經名處准的本輪靈樞中第二篇名隨本輪所載

圖說之本文也名處准的謂穴之名經穴而散附之於下見非不遠先生

穴之處皆准而不謬的然可據也其不附本經之列者各效禁刺行式以別之行音杭

一肺手太陰經穴曰雲門處仰人胸部四行在巨骨下夾氣戶兩旁各二寸陷者中動脈應手取之

手太陰經氣所發之始也曰中府一名處胸部四行在雲門下一寸乳中三肋間陷者中動脈應手取之

肺之募募結募也為經氣之所聚下倣此手足太陰之會也曰天府去腋下三寸動脈中以鼻取之在臂膊內腋腋下三寸肘上五寸動脈

中用鼻尖點之曰俠白在天府下去肘五寸動脈中手太陰之別也曰尺澤入肘中約上云臂屈伸骨節

疊到處是穴曰俠白在天府下去肘五寸動脈中手太陰之別也曰尺澤入肘中約上云臂屈伸骨節

二首手陽
明大腸經
穴計二十
少天鼎扶
突禾筋迎
香四穴多
肩井天筋
肩井天筋
肩井天筋

中大筋外罇陷動脈中為合水也曰孔最在腕上七寸手太陰郄也在腕上陷中即隙字下同曰列缺在腕上一寸

半以手交叉當食指末筋骨罇中手太陰絡別走陽明也曰經渠在寸口陷者中為經金也曰太淵一名太泉

在掌後橫紋陷者中為俞土也難經曰脈會太淵太淵亦寸口也每日寅時脈會於此故難經又曰寸口者脈之大會手太陰之動脈也曰魚際在手大指本

節後內側散脈中一曰白肉為榮水也曰少商在手大指端內側去爪甲如韭葉為井木也以上計一十

一穴本輸云肺出於少商少商者手大指端內側也為井木溜於魚際魚際者手魚也為榮注於太淵太

淵魚後一寸陷者中也為俞行於經渠經渠寸口中也動而不居為經不居不入於尺澤尺澤尺中之動止也

脈也為合手太陰經也本輸所言即越人之謂所出為井井春木也井主心下滿所溜為榮榮夏火也榮

主身熱所注為俞俞寄王四季土也余主體重節痛所行為經經秋金也經主喘咳寒熱所入為合合冬

水也合主逆氣而泄餘倣此然隨經證狀還宜按經揣摩以通其變方盡善也大腸手陽明經穴曰商陽

一名一名在手食指內側去爪甲角如韭葉手陽明經氣所發之始為井金也曰二間一名二間在手食指本節前

內側陷者中為榮水也曰三間一名三間在食指本節後內側陷中為俞木也曰合谷一名合谷在手大指次指歧

骨間陷中為原木也曰陽谿一名陽谿在手腕中上側兩筋間陷者中為經火也曰偏歷在腕中後三寸手陽

明絡別走太陰也曰溫留一名溫留在手腕後大士六寸小士五寸大士身長者小士身短者手陽明郄也曰下廉在

輔骨下。去上廉一寸。輔之兌肉。其分外斜。曰上廉。在三里下一寸。其分獨抵陽明之會外斜也。曰三里。名手三。在曲池下二寸。兌肉之端。按之肉起。曰曲池。在肘外輔骨屈肘之中。一云屈肘曲骨之中。一云屈肘橫紋頭陷中。以手按胸取之。爲合土也。曰肘竅。竅音聊。一作竅。下同。在肘大骨外廉陷者中。與天井相並相。去一寸四分。曰五里。在肘上三寸。行向裏大脈中。一云在天府下五寸。曰臂臑。在肘上七寸。臑肉之端。在肩髃下一寸。兩筋兩骨。臂臑宛陷中。平手取之。手陽明絡也。絡手少陽之脈。會一曰手足太陽陽維之會。曰肩髃。在肩端臑上斜。舉臂取之。曰秉風。俠天窋外。肩上一小髃。後舉臂有空。手太陽陽明手足少陽四脈之會也。曰肩井。在肩上一陷者中。是足陽明手足少陽陽維之會也。曰天窋。在肩缺盆中。上慈骨際陷者中。手足少陽陽維之會。按針灸諸書。肩髃二穴。屬手少陽三焦經。秉風穴。屬手太陽小腸經。肩井穴。屬足少陽膽經。乃診則中。摘此四穴。俱屬於手陽明大腸經。內又不辨明其故。及考後小腸三焦與膽經穴中。仍復有此穴名。恐有錯誤。或者治手陽明經病。有當兼用此四穴者。附錄書之。上下空白處。繕寫者不知其意。而混錄之。未可知也。曰肩髃。在肩端兩骨間。以手按之。有解宛宛中。是。一名中井。肩一名偏肩。在膊骨頭肩端上。兩骨髃陷者宛宛中。曰巨骨。在肩端上行。兩叉骨髃間陷中。手陽明陽蹻脈之會也。以上計二十穴。按針灸書中。於巨骨之下。尚有天鼎穴。今附載注中。天鼎在頸中。缺盆上直扶突後一寸。甲乙經曰。直扶突氣舍後一寸五分。氣府論注曰。在扶突後半寸。扶突一名水穴。在頸當曲頸一寸。甲乙經曰。在人迎後一寸五分。仰而取之。一云氣舍後一寸五分。由此上直頸入下齒中。禾髃一名長順。直鼻孔下夾水溝旁五分。手本輸云。大腸上合手陽明出陽明脈氣所發迎香。一名衝陽。在禾髃上一寸。鼻孔旁五分。手足陽明之會。本輸云。大腸上合手陽明出於商陽。商陽大指次指之端也。爲井金溜於本節之前二間爲榮。注於本節之後三間爲俞。過於合谷。合

各在大指歧骨之間為原行於陽谿陽谿在兩筋間陷者中為經入於曲池曲池在肘外輔骨陷者中屈

臂而得之為合手陽明也胃足陽明經穴曰四白處仰人面部三行目下一寸直瞳子向頰骨頰空足陽

明所發也曰承泣一名面髻一名鬚穴處面部三行在目下七分上直瞳子陷中陽蹻在脈足陽明三脈之會也曰

巨髎在鼻孔旁八分直瞳子平水溝手足陽明陽蹻脈會地倉一名處面部三行夾口吻傍四分外如近

下有脈微動亦有不動者陽蹻脈任脈手足陽明之交會也曰大迎一名處面部三行在曲頰前一寸

二分骨陷中動脈或曰以口下當兩肩是曰頰車一名機關一名曲牙有脈動者處面部三行在耳下曲頰端近前

陷者中側臥開口有空取之曰下關處面部三行在客主人下耳前動脈下廉合口有空張口則閉側臥

之足陽明少陽之會也曰頭維處面部五行在頭角入髮際夾本神旁一寸半神庭旁四寸五分足少陽陽明之

交會也曰人迎一名天會處面部三行在頸下夾結喉兩旁一寸五分大動脈應手仰而取之足陽明少

水突一名在頸大筋前直人迎下氣舍上也夾氣舍上內貼氣喉曰氣舍在頸大筋前直人迎下夾天突邊陷者中

貼骨尖有缺曰缺盆一名在肩上橫骨內陷者中各去中行寸半也屬五藏六府之道曰氣戶處面部三行在巨骨下

夾俞府兩旁各二寸陷者中仰而取之曰庫房處面部三行在氣戶下一寸六分陷者中仰而取之曰屋

翳處面部三行在庫房下一寸六分陷者中亦仰而取之曰膺窗處面部三行在屋翳下一寸六分下四

寸八分陷中去中。曰乳中。處面部三行。正在乳頭也。正當乳頭之中也。曰乳根。處面部三行。在乳下一寸六分。陷中仰而取之。曰不容。處面部三行。在第四肋之端。相去四寸。在幽門旁一寸五分。去中行任脈二寸也。對巨關。曰承滿。處腹部三行。在不容下一寸。去中行二寸。對上腕。曰梁門。處腹部三行。在承滿下一寸。去中行二寸。對中腕。曰關門。處腹部三行。在梁門下一寸。去中行二寸。對建里。曰太乙。處腹部三行。在關門下一寸。去中行二寸。對下腕。曰滑肉門。處腹部三行。在太乙下一寸。去中行二寸。對水分。曰天樞。一名長谿。一名穀門。處腹部三行。直臍旁二寸。去盲俞寸半。陷中大腸之募也。曰外陵。處腹部三行。在天樞下寸半。去中行二寸。對陰交。曰大巨。一名腋門。處腹部三行。在臍下一寸。兩旁各二寸。在外陵下一寸。天樞下二寸。去中行二寸。對石門。曰水道。處腹部三行。在大巨下三寸。關元旁二寸。曰歸來。處腹部三行。在水道下二寸。從關元旁二寸。直量下二寸。近骨者是。曰氣衝。一名氣街。處腹部三行。在歸來下一寸。橫骨兩端宛宛中。動脈應手者是。去中行二寸。骨空論王氏注曰。在毛際兩旁鼠鼯上一寸。脈動處也。又刺禁論王氏注曰。氣街之中。膽胃脈也。膽之脈循脇裏出氣街。繞毛際。胃之脈夾臍入氣街。中又氣衝是衝脈所起處也。曰髀關。在膝上。伏後兔交文中。一尺二寸。在膝上。曰伏兔。在膝上六寸起肉處。去膝蓋則七寸。正跪坐而取之。以左右各三指按捺上。曰陰市。一名陰鼎。在膝上三寸。正中。伏兔下陷中。拜而取之。一云在膝內輔有肉起如寇狀。因以此名。曰陽市。一名陰鼎。在膝上三寸。正中。伏兔下陷中。拜而取之。骨後大筋下小筋上屈時得之。○又按針灸諸書。於市下犢鼻上有梁邱穴。曰犢鼻。在膝腹下。胛上夾解大筋中。在膝腹下。胛骨解處。陷中形如牛鼻故。下胎骨名。一曰犢鼻。下近外解中。曰三里。在膝下三寸。以手掌心按膝上。中指盡處。髌骨之外廉。大筋內宛。

宛中兩筋分間舉足取之。三里即下陵也在膝眼下三寸坐而豎膝為合土也。曰巨虛上廉。一名上在三

里下三寸。兩筋骨陷中。舉足取之上合手陽明大腸也。曰條口。在下廉上一寸。五寸。舉足取之。曰巨虛下廉。

一名下在上廉下三寸。兩筋骨陷中。蹲地舉足取之上合手太陽小腸也。曰豐隆。在外踝上八寸。下廉胫骨足

陽明筋別走太陰也。曰解谿。在衝陽後一寸半。足大指次指直上。跗上陷者宛宛中。即足腕上繫鞋帶處之陷中。為經

火也。曰衝陽。在足跗上五寸。骨間動脈。去陷谷二寸為原本也。衝陽一名會原。即仲景所謂跌陽也。曰陷谷。在足大指次指

外間本節後陷中。去內廷二寸為俞土也。曰內廷。在足大指次指外間陷中。為榮水也。曰厲兌。在足大指

次指端。去爪甲角如韭葉為井金也。張景岳曰。按本輸篇曰。厲兌者。足大指內次指之端也。經脈筋經等篇俱云。中指譚刺篇曰。邪客於足陽明之絡。刺足中指次指爪甲上

各一疳。據此諸說是中指次指之間皆陽明原氣所發也。以上計四十五穴。本輸云。胃出於厲兌。厲兌者。足大指內次指之端也。為井

金。瀆於內廷。內廷次指外間也。為榮。注於陷谷。陷谷者。上中指內間。上行二寸。陷者中也。為俞。過於衝陽。

衝陽者。足跗上五寸。陷者中也。為原。搖足而得之。行於解谿。解谿者。上衝陽一寸半。陷者中也。為經。入於

下陵。下陵者。膝下三寸。斷骨外三里也。為合。三里。下陵即復下三里三寸。為巨虛上廉。復下上廉三寸。為巨虛

下廉也。大腸屬上小腸屬下。足陽明胃脈也。大腸小腸皆屬於胃。是足陽明也。大腸屬巨虛上廉。小腸屬巨虛下廉。蓋胃為六府之

長而大。腸小腸皆與胃連居胃之下。受盛胃中水穀之餘。清泌脾足太陰經穴。曰隱白。在足大指端內側。別汗而生精液。故皆屬於胃。而其下胎亦合於足陽明經也。

去爪甲角如韭葉為井木也。曰大都。在足大指本節後內側陷中骨縫。赤白肉際為榮火也。曰太白。在足大指後內側核骨下貼骨陷中為俞土也。曰公孫。在足大指內側本節後一寸。內踝前陷中正坐合足掌相對取之。足太陰絡別走陽明也。曰商邱。在足內踝骨下微前三分陷中對邱墟。前有中封後有照海此穴居內踝下有橫文如偃口形。為經金也。曰三陰交。在內踝上三寸骨下陷中動脈對絕骨。足太陰少陰厥陰之三陰交會處也。曰漏谷。在內踝上六寸胛骨下陷中。一名太陰絡也。曰地機。一名脾舍。在膝下五寸內側輔骨下陷中伸足取之一曰在別走上一寸有空。足太陰鄰也。曰陰陵泉。在膝下內側輔骨下陷者中對陽陵泉。在膝橫文頭下與少陽經之陽陵泉內外相對一曰稍高一寸伸足取之一曰曲為合水也。曰血海。在膝膑上內廉白肉際陷中二寸半。一曰在膝內輔骨上橫入五分一名百蟲窠。曰箕門。在魚腹上越兩筋間陰股內廉。一曰股上起筋間。動脈應手。太陰內市也。曰衝門。處腹部四行上去大橫五寸。在府舍下一寸橫骨兩端約文中動脈。足太陰厥陰之會也。一名上慈宮。曰府舍。處腹部四行在腹結下三寸。足太陰足厥陰陰維之交會也。此三脈上下三入腹上至臍。太陰之鄰。按甲乙經云此脈上下入腹絡胸結心之說三陰陽明之支別也。曰腹結。一名陽當。處腹部四行在大橫下一寸三分。曰大橫。處腹部四行在腹哀下二寸直臍旁。臍旁相平或曰在腹哀下三寸五分。足太陰陰維之會也。曰腹哀。處腹部四行在期門下三寸日月下一寸五分。陰維也。一曰足太陰陰維之會。曰食臍。處腹部四行在巨骨下七寸四分。在天谿下一寸六分陷中去胸中行各六寸。乃胸部之行舉

至善乎步
陰心經失
計九

臂取之曰天谿。處胸部四行在胸鄉下一寸六分陷者中。仰而取之曰胸鄉。處胸部四行在周榮下一寸六分陷中。仰而取之曰周榮。處胸部四行在巨骨下二寸六分。俠氣口兩旁二寸下之二寸六分也。在府中
一寸六分陷。曰大包。在腋下一寸。脾之大絡布胸脇間。在淵液下三寸脾之大絡布胸脇中出九肋間以中仰面取之。曰大包。在腋下一寸。脾之大絡布胸脇間。及季脇端總統陰陽諸絡由脾以濡溉五藏。以上計二十一穴。本輪云脾出於隱白。隱白者足大指之端內側也。為井。木溜於大都。大都者本節之後。下陷者之中也。為榮。注於太白。太白者腕骨之下也。為俞。行於商邱。商邱者內踝之下。陷者之中也。為經。入於陰之陵泉。陰之陵泉輔骨之下。陷者之中也。伸而得之。為合。足太陰也。心手少陰經穴曰極泉。在臂內腋。下筋間動脈入胸中者是。曰少海。一名曲節。在肘內廉節後陷中。去肘端五分。一云在肘內大骨下去肘端五分肘內橫文頭屈肘。向頭得之。為合。水也。曰青靈。在肘上三寸。伸肘舉臂取之。滑氏曰自極泉下循肱內後廉行太陰心主兩經之後歷青靈穴。曰靈道。在掌後一寸半。一曰為經。金也。曰通里。在腕側後一寸半。陷中。對列缺。手少陰絡別走太陽也。曰陰郄。在掌後動脈中。去腕一寸半。一曰去腕五分當小指之後。手少陰郄也。曰神門。一名兌衝。在掌後鉅骨端陷者中。當小指後轉手向陽。則骨開。為俞。土也。曰少府。在手小指本節後。骨縫陷者中。直勞宮。為榮。火也。曰少衝。一名衝。經始在手小指內廉之端。去爪甲角如韭葉為井。水也。以上計九穴。本輪所載心之出溜注行入。與井榮俞經合。皆係之手厥陰心包絡之經穴。而起語又曰心。結語又曰手少陰。則經輪定穴。自應有別。特表而出之。以俟來學。不敢

妄訂故兩藏經穴並列。六府經穴亦並錄耳。此條詳列藏府經穴咸以一藏一府相合者並列唯心則與

注行入之五輪不繫於手少陰經穴而互繫於手厥陰經穴為井榮輸經合故特發此難而兩藏並列
令學人於此當細參求也而藏既相聯並錄兩府亦因之相聯並錄其兩府之並錄初無另義也今按靈
樞邪客篇所載黃帝問於岐伯曰手少陰之脈獨無輸何也岐伯曰少陰心脈也心者五藏六府之大主
也精神之所舍也其藏堅固邪勿能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者皆
在於心之包絡包絡者心主之脈也故獨無輸焉黃帝曰少陰獨無輸者不病乎岐伯曰其外經病而藏
不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脈出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脈也故本論者
皆因其氣之虛實徐疾以取之是謂因循而寫因裏而補如是者邪氣得去真氣堅固是因天之序張
景岳註曰凡藏府經絡有是藏則有是經藏居於內經行於外心藏堅固在內邪弗能容而經則不能無
病故少陰經病者當取掌後銳骨之端即神門腧也其餘脈之出入屈折徐疾皆如手少陰心主之脈行
者言少陰心主之腧其行相似故曰本論者言少陰本經之腧非上文皆在心包絡之謂也然則邪在心
包藏者當治手厥陰心主之腧邪在少陰經者當治手少陰心本經之腧因其虛實以取之則邪氣去而
真氣固乃不失經天界之序也本論篇所載五藏五腧六府六腧獨手少陰經無腧故此篇特以為問
正欲明心為大主無容邪傷之義然既曰無腧而此節復言取其經者當後銳骨之端及如心主脈行本
論等語可見心藏無病則治藏無腧少陰經有病則治經有腧故甲乙經備載少陰之腧云少衝為井少
府為榮神門為腧靈道為經少海為合於十二經之腧始全其義蓋本於此觀此則少陰經之腧上古之
聖賢及後世明哲之士已詳晰言之先生豈不明於此其曰起語曰心結語又曰手少陰者謂此則全
文疑有錯誤中間既舉手太陰之五輪而言則起語當曰心起語曰心結語又曰手少陰者謂此則全
少陰與中間所載之五輪全不相應有可疑也其曰經輸定穴自應有別謂經是手少陰心藏之經自有
手少陰心經之五輪不應與手太陰心包絡之五輪相同也故特表而出之以為疑端又曰以俟來學不
敢妄訂者欲學者博覽全經錯綜參伍以通其異同則確有自見凡疑者渙然冰釋矣不可恃其一知半
解自謂予既已知之矣故特少為自謙之詞以留後人然先生終以此一則繫之於心包絡手厥陰經之
下而手少陰心經則缺焉其意已顯然可見雖曰不妄訂訂以俟來學業已宣明顯著而訂之矣又甯
參求哉

心包絡手厥陰經穴曰天池一名在乳後一寸腋下一寸三寸新脇腋腋脇間氣府篇注曰在乳

七寸手太
陽小腸經
穴一十有
九

手厥陰心主是少陽之會也。曰天泉。在腋下二寸。一名天溫。在曲腋。下去肩臂二寸。舉臂取之。曰曲澤。在肘後廉下陷者中。在肘內廉橫文陷。中大筋內側動脈。屈肘得之。為合水也。曰郄門。在掌後去腕五寸。手厥陰郄也。曰間使。在掌後三寸兩筋間。陷中對支溝。為經金也。曰內關。在掌後去腕二寸。以對外關。在兩筋間與外關相對。手心主絡別走少陽也。曰大陵。在掌後骨下兩筋間橫紋陷者中。為俞土也。曰勞宮。一名五里。在掌中央動脈。屈無名指取之。資生云。屈中指取之。滑氏云。以兩者之間取之。為允。為榮火也。曰中衝。在手中指端去爪甲如韭葉陷者中。為井木也。以上計九穴。本輸云。心出於中衝。中衝者。手中指之端也。為井木。溜於勞宮。勞宮者。掌中中指本節之肉間也。為榮。注於大陵。大陵者。掌後兩骨之間。方下者也。方下謂正當兩骨之下。為俞。行於間使。間使之道。兩筋之間。三寸之中也。有過則至。無過則止。過病也。謂此脈有病。則至無病則止也。為經。入於曲澤。曲澤者。肘內廉下陷者中。也。屈而得之。為合。少陰也。按張景岳類經於此條下又有注云。此下五腧皆屬手厥陰之穴。而本經直指為心膈者。正以心與心胞本同一藏。其氣相通。皆心所主。故諸邪之在於心者。皆在於心之包絡。包絡者。心主之脈也。云較之邪客篇下之注。微有鶻突。不似彼注之直截分明。琦謂手少陰之脈。獨無腧。黃帝發其端。岐伯析其義。後人自當遵守其說。不必更有他疑。此條起結曰。心曰手少陰者。當是歷代移寫。魯魚帝虎之訛耳。晉公於此。雖不改竄一字。然不繫之心。手少陰經之下。而小腸手太陽經穴曰少澤。一名小吉。在手小指端外。繫之心。包絡手厥陰經之下。其意固已深信而無所疑歟。小腸手太陽經穴曰少澤。一名小吉。在手小指端外。側去爪甲角下一分。陷者中。為井金也。曰前谷。在手小指外側本節前陷中。為榮水也。曰後谿。在手小指外側本節後陷中。在手小指本節後外側橫文尖上陷中。即手握拳取之一云。在手腕前外側拳尖起骨上陷中。為俞木也。曰腕骨。在手外側腕前起骨

下陷者中。轉手取之。爲原土也。曰陽谷。在手外側腕中銳骨之下。陷中。爲經火也。曰養老。在手外踝骨上腕後一寸。陷者中。手太陽郄也。曰支正。在腕後五寸。手太陽絡別走少陰也。曰小海。在肘內大骨外。去肘端五分。陷中。屈手向頭取之。爲合土也。曰肩貞。在肩出腓下。兩骨解間。肩髃後。陷者中。曰臑俞。在肩髃後大骨下。腓上廉。陷中。舉臂取之。手足太陽陽維陽蹻脈之會也。曰天宗。在秉風後。大骨下。陷者中。曰秉風。俠天窵外。肩上一小髃骨後。舉臂有空。手太陽陽明手足少陽之會也。曰曲垣。在肩中央曲腓陷中。按之應手痛者。曰肩中俞。在肩腓內廉。去脊大椎旁二寸。陷者中。曰肩外俞。在肩腓上廉。去脊二寸。陷中。與大曰天窗。一名龍在頸大筋前。曲頰下。扶突後。動脈應手。陷中。曰天容。在耳下。曲頰後。曰額髀。一名兌骨在面頰骨下廉。銳骨端。陷者中。手少陽太曰聽宮。一名多聞在耳中。珠子大如赤小豆。手足少陽手太陽之會也。以上計十九穴。本輸云。手太陽小腸者。上合手太陽出於少澤。少澤。小指之端也。爲井金。溜於前谷。前谷。在手外廉本節前。陷者中。也。爲榮。注於後谿。後谿者。在手外側。本節之後也。爲俞。過於腕骨。腕骨。在手外側。腕骨之前。爲原。行於陽谷。陽谷在銳骨之下。陷者中。也。爲經。入於小海。小海。在肘內大骨之外。去肘內半寸。陷者中。也。伸臂而取之。爲合。手太陽經也。三焦手少陽之經穴。曰關衝。在手小指次指之端。去爪甲角如韭葉。爲井金也。曰液門。在手小指次指間。液門也。陷中。取之。爲榮水也。曰中渚。在手小指次指本節後間。陷中。液

風出委陽
三焦二穴
以補經失
之缺共計
二十五穴

門下一寸為俞木也。曰陽池在手表腕上陷中。一名別陽自本節後骨直對腕中為原土也。曰外關在腕後二寸陷者中。

對內關。在腕後二寸兩筋間與內關相對手少陽絡別走心主也。曰支溝一名飛虎在腕後三寸兩骨間陷中為經金也。

曰會宗在腕後三寸空中。一云空中一寸手少陽郄也。曰三陽絡。一名通間在臂上大交脈支溝上一寸。曰四瀆在肘

前五寸外廉陷中。曰天井在肘外大骨尖後肘上一寸兩筋間陷中。屈肘得之。亦可於曲肘後一寸兩筋

骨罅內。叉手按膝頭取之為合土也。曰清冷淵在肘上二寸伸肘舉臂取之。曰消灤在肩下臂外間腋斜

肘分下行也。曰臑會。一名臑膠在臂前廉去肩頭三寸。宛宛中手陽明少陽二絡之會曰肩髃在肩端臑上陷中。斜舉臂取之曰天

膠在缺盆陷處也。在肩缺盆中上感骨際陷中央一曰直肩井後一寸手足少陽陽維三脈之取之曰天

頸大筋外缺盆上。天容後天柱前完骨下髮際中上夾耳後一寸。曰翳風處頭上三行在耳後尖角陷中。

按之引耳中者手足少陽會也。曰瘰癧。一名瘰癧處頭上三行在耳本後。雞足青絡脈中是。曰顓顓。一名顓顓處頭

上三行亦在耳後青絡脈間。少上於瘰癧。曰角孫在耳廓中。上髮際下開口有空手太陽手足少陽三

篇曰足太陽有入頰徧齒者名曰角孫則足太陽脈亦會於此。曰耳門在耳前起肉當耳缺處陷中。曰禾髃在耳前兌髮下橫動脈處。足

少陽手太陽三脈之會。曰絲竹空。一名目髃處面部四行在眉後陷中。以上計二十五穴。本輸云三焦者上合手少陽。

岳曰按諸經皆不言上合而三焦大小腸獨言之蓋以三焦并出於關衝關衝者手小指次指之端也為

中下而言小腸大腸俱在下而經則屬手故皆言上合某經也。

并金溜於液門。液門小指次指之間也。為漿注於中渚。中渚本節之後。陷者中也。為俞過於陽池。陽池在腕上陷者中也。為原行於支溝。支溝上腕三寸。兩骨之間。陷者中也。為經入於天井。天井在肘外大骨之上。陷者中也。為合。屈肘乃得之。三焦下。脘在足大指之前。少陽之後。出於臁中外廉。名曰委陽。是太陽絡也。張景岳曰。足大指當作足小指。蓋小指乃足太陽脈氣所行。而三焦下。脘則並足太陽經出小指之前。上行足少陽經之後。上出臁中外廉。委陽穴是足太陽之絡也。按邪氣藏府病形篇曰。三焦病者。候在臁。三少陽而下。脘乃在足。可見三焦有上中下之分。而通身脈絡無所不在也。手少陽經也。三焦者。足少陽太陰之所將。張景岳曰。陰陽二字互鑿。當作少陰太陽之別也。上踝五寸。別入貫臑腸。出於委陽。並太陽之正。入絡膀胱。約下焦。實則閉癰。虛則遺溺。遺溺則補之。閉癰則瀉之。張景岳曰。此復言三焦下。脘焦下。脘即足太陽之別絡。自踝上五寸間。別入臑腸。以出於膀胱。是太陽之經穴。曰臑明。處面部二行。在目內眥外。眉頭陷中。手足太陽少陽足陽明五脈之會也。請明一名淚孔。明堂云。在目內眥頭外一分。宛曰攢竹。處面部二行。在眉頭少陷。宛宛中。足太陽所發也。攢竹一名始光。一名夜。一名員柱。曰曲差。一名鼻衝。處面部二行。在髮際。夾神庭旁一寸半。正頭曰五處。處頭上二行。在頭上。曲差後。去上星旁一寸半。考鍼灸諸書。五上有承光。通天二穴。承光穴在五處後一寸五分。水熱穴論註曰。五處後一寸。甲乙經曰。五處後二寸。通天穴一名天。曰在承光後一寸五分。一曰橫直百會旁一寸五分。診則逸去。今補錄註中曰。絡鄰一名強陽。處頭上三行。在通天後一寸半。曰玉枕。處頭上三行。在絡鄰後七分半。俠腦戶旁一寸三分。起

肉枕骨上入後髮際三寸中。此甲乙經之數也。類經圖翼曰：在絡部後一。曰：天柱。處頭上三行。俠項後髮

際大筋外廉陷者中。頸之七次脈。曰大杼。處脊中二行。在項後第一椎下。去脊兩旁各一寸半。陷者中正

坐取之。督之別。氣穴論註曰：大杼督脈別絡也。又海論曰：衝骨之會。難經云：骨會大杼。滑伯仁曰：骨者髓

府者其輪上在於大杼是又為衝脈之輪也。會。所養髓自腦下注於大杼。大杼滲入

脊心下貫尾骶。滲諸骨節。故骨之氣皆會於此。是太陽少陽之會也。一曰督與手足太

故曰骨會。袁古益曰：肩能任重以骨會大杼也。陽三脈之會也。曰風門。熱府處脊

中二行。在第二椎下。兩旁各去脊中一寸半。正坐取之。督脈足太陽之會也。曰肺俞。俞音恕。處脊中二行。在三椎

下。兩旁各一寸半。對乳引繩度之。以繩度之。是孫真人千金法也。又甄權法以手撻。曰厥陰俞。處脊中二行。

在四椎下。兩旁各一寸半。厥陰俞一名厥俞。正坐取之。或曰肺藏皆有俞在。曰心俞。處脊中二行。在五椎下

兩旁各一寸半。取之。曰膈俞。處脊中二行。在七椎下。去脊兩旁各一寸半。正坐取之。難經曰：血會膈俞。滑伯仁

血又血乃水之象。故曰血會。又曰血者心所統肝所藏。膈俞在七椎下。上則心俞。曰肝俞。處脊中二行。在

下。則肝俞。故為血會。張景岳曰：穀氣由膈達於上焦。化精微為血之處。故曰血會。曰肝俞。處脊中二行。在

九椎下。兩旁各一寸半。正坐取之。曰膽俞。處脊中二行。在十椎下。兩旁各一寸半。正坐取之。曰脾俞。處脊中二行。在十一

椎下。兩旁各一寸半。取之一云。脾俞無定所。隨四季月應病。即取四藏俞。以應四時。謂脾土寄於四時也。曰

胃俞。處脊中二行。在十二椎下。兩旁各一寸半。取之。曰三焦俞。處脊中二行。在十三椎下。兩旁各一寸半。取之。

曰腎俞。處脊中二行。在十四椎下。兩旁各一寸半。前與膈平。正坐取之。曰大腸俞。處脊中二行。在十六椎下。

兩旁各寸半。伏而取之曰小腸俞處脊中二行在十八椎下。兩旁各寸半。伏而取之曰中膂俞一名脊內俞處脊中二行。

在二十椎下。兩旁各寸半。俠脊伸起肉處。伏而取之曰白環俞處脊中二行在二十一椎下。兩旁各寸半。伏而取之。

一云挺伏地端身兩手相重支額縱息令皮膚俱緩乃取其穴曰上窮曰次窮曰中窮曰下窮並處脊中二行在腰四空。繆刺論註云腰下夾尻有空骨

各四蓋即此四髆穴也刺腰痛論註曰上髆當髀骨下陷中餘三髆少斜下按之陷中是也。上窮在腰髀骨下一寸俠脊兩旁第一空陷中足太陽少

陽絡也。腰髀骨即十六椎下腰脊兩旁起骨之夾脊者。次窮在夾脊旁第二空陷中足太陽所結也。中窮在夾脊旁第三空陷中。

足厥陰少陽所結也。下窮在夾脊旁第四空陷中足太陽厥陰所結也。刺腰痛篇及繆刺篇王註皆云足

陰下夾脊第三第四骨空中即中髆下髆二穴也。曰會陽一名處脊中二行在陰尻骨兩旁開三寸督脈所發也。曰附分處脊

中三行在第二椎下附項內廉兩旁去脊中各三寸正坐取之手足太陽之會也。曰魄戶處脊中三行在

第三椎下兩旁各三寸正坐取之曰神堂。後文第三十條內謂莊季裕所定之膏肓穴即針經之所謂神

然考針灸諸書於膏肓俞之下仍列神堂一穴且云穴在五椎堂故此處但列神堂之名於膏肓之上而不言其在處及取法

下兩旁去脊三寸陷中正坐取之今附註於下以俟後人參考。曰膏肓俞處脊中三行在第四椎下兩旁

各三寸然世人依式取之多不得本俞正穴。大成云膏肓俞在四椎微下一分五椎微上二分兩旁去脊

表筋骨空處按之患者覺牽引胸肋中手指痛者即真穴也。其法宜正坐豎立兩膝並緊令平次以兩肘並齊令緊置大腿上廉其肘

臂須臾貼脇兩掌向天並置膝蓋之上其指尖須與膝頭齊截各各貼緊不得少離然後平肩躬屈其身

置額于几沿之上。几沿先以布帛襯之。即幾桌。亦須量人長短高下相稱。而後穴始正。除大椎不算。數至第四椎。以食指置中指之上。幫力揣摩。從四椎脊中。徐徐用指力排分。憑五椎兩旁。自有真穴。陷指於中。如穴生筋中者。指至穴時。重按則穴開。如穴生骨外。內覆仰者。外則指尖推外。內則指尖推內。覆則指尖總下。仰則指尖插上。其穴自顯。如人脊椎齊直者。則穴正。如脊椎歪斜者。則穴斜。脊椎曲者。則穴曲。脊椎高下。則穴高下。按至真穴之處。其背俞酸快。藏府應運。如僅守五椎兩旁各三寸者。則失之矣。莊季裕聚餘慶編緝諸法。非不盡詳。每試穴不得真。唯此一法。乃得其的也。左傳成公十年秦醫緩曰疾在育之上。育之下攻之不可達之不及藥不至焉。

杜預註育鬲也。心下為膏或曰膏連心脂膜也。今人謂病在膏肓為不可治之證。本此然後人針灸書中特拈出膏肓穴道灸之云。主治百病。無所不療。孫思邈亦曰。人唯不能揣得此穴。所以宿病難愈。若能用心求得此穴。灸之疾無不痊矣。乃當日秦緩却不知此法。豈惟秦緩自晉以前人皆未之知也。晉以後乃傳此穴。隱所謂古今人安見其不相及耶。楊繼洲曰。世人皆謂此穴有起死回生之妙。用殊不知病有淺深。醫有難易。淺者灸之可保十全。深者亦未易為力。曰。意。讀。音。衣。處。脊。中。三。行。在。肩。膊。內。廉。夾。第。六。椎。也。斯言似可為秦緩解嘲。在後學亦不可不明此語。曰。意。讀。音。衣。處。脊。中。三。行。在。肩。膊。內。廉。夾。第。六。椎。下。兩。旁。各。三。寸。正。坐。取。之。以。手。重。按。之。病。者。應。手。作。謔。謔。聲。者。是。穴。蓋應手作謔聲也。曰。膈。關。處。脊。中。三。行。在。七。

椎下。兩旁各三寸。陷中。正坐開肩取之。曰。魂。門。處。脊。中。三。行。在。九。椎。下。兩。旁。各。三。寸。陷。中。正。坐。取。之。曰。陽。綱。處。脊。中。三。行。在。十。椎。下。兩。旁。各。三。寸。正。坐。開。肩。取。之。曰。意。舍。處。脊。中。三。行。在。十一。椎。下。兩。旁。各。三。寸。陷。中。正。坐。取。之。曰。胃。倉。處。脊。中。三。行。在。十二。椎。下。兩。旁。各。三。寸。陷。中。正。坐。取。之。曰。育。門。處。脊。中。三。行。在。十三。

椎下兩旁各三寸。又肋間陷中。前與鳩尾相直正坐取之。曰志室。處脊中三行。在十四椎下。兩旁各三寸。陷中。正坐取之。

胞育。處脊中三行。在十九椎下。兩旁各三寸。陷中。伏而取之。曰秩邊。處脊中三行。在二十一椎下。兩旁各

三寸。陷中。伏而取之。曰扶承。一名承扶。一名肉郛。一名在尻臀下。股陰上。約文中曰浮郛。在委陽上一寸。

展足得之一。云屈膝得之。曰委陽。在足太陽之前。少陽之後。出于臑中外廉兩筋間。扶承下六寸。屈伸取

之三焦之合。邪氣藏府病形篇曰三焦合入於委陽甲乙經曰委陽三焦下輔輸也。足太陽之別絡也。曰殷門。在扶承下六寸。臑上兩筋之

郛下。曰委中。在臑中央約紋中。動脈陷中。委中一名血郛。伏臥屈足取之。為合土也。曰合陽。在膝臑約文下三寸。曰承筋

在脛後。在腳跟上七寸。臑中央之陷中。承筋一名臑。一名直臑。曰飛揚。在足外踝上七寸後。陷中。足太陽絡別走少

陰也。飛揚一名厥陽。按針灸諸書飛揚下尚有附陽一穴。診則此處不載而載於足少陽臑經中為不同。曰承山。在兌臑臑下分肉間。陷中。一曰承山在臑

一名肉柱。一名魚腹。一名陽山。針經云取穴須用兩手高托按壁。曰崑崙。在足外踝。踝尖平過下一寸五

分。針灸諸書但云崑崙在足外踝後五分與此殊異。跟骨上陷中。細脈動應于手。為經火也。曰僕參。又名安邪。在足跟骨下陷中

拱足取之。足太湯湯。之會也。曰申脈。在足外踝下五分。陷中。容爪甲許。白肉際。前後有筋上有踝骨。下有軟骨其穴居中。即陽蹻脈所

起也。曰金門。一名關梁。在足外踝下一寸。陷中。即墟後。是太陽郛陽維所別也。曰京骨。在足小指外側本

節後大骨下。赤白肉際。陷中。可按而得之。小指本節後大骨名京骨。其穴在京骨之下。因名之。為原土也。曰束骨。在足小指外側本

節後赤白肉際陷中爲俞木也曰通谷在足小指外側本節前陷中爲榮水也曰至陰在足小指外側去

爪甲角如韭葉爲井金也以上計六十三穴本輪云膀胱出於至陰至陰者足小指之端也爲井金溜於

通谷通谷本節之前外側也爲榮注於束骨束骨本節之後陷者中也爲俞注於京骨京骨足外側大骨

之下爲原張景岳曰本篇惟六府有原而五臟則無其十二原篇所言五臟之原即本篇五臟

之腧在外踝之後跟骨之上爲經入於委中委中膕中央爲合委而取之足太陽也腎足少陰經穴曰湧

泉在足心陷中屈足捲指宛宛中湧泉一名地爲井木也曰然谷一名龍淵在足內踝前起大骨下陷者

中乃內踝前直下一寸爲榮水也曰太谿在足內踝後五分跟骨上動脈陷者中爲俞土也太谿一名呂

病有此脈則生曰大鐘在足跟後衝中足少陰絡別走太陽也類經圖翼云在足跟後衝中大骨上兩曰

水泉在太谿下一寸足內踝下足少陰郄也曰照海在足內踝尖下三寸白肉際陰蹻脈所發也類經圖

海在足內踝下一寸陷中容爪甲一云在足內踝下四分微前高骨陷中前後有

筋上有踝骨下有軟骨其穴居神農經曰在內踝直下白肉際是穴陰蹻所生曰復溜在足內踝骨外

上三寸陷中爲經金也類經圖翼云復溜一名伏白一名昌在足內踝後上陰蹻

上二寸少陰前太陰後廉筋骨間陰蹻之郄也曰築賓在足內踝後上踰分中陰維之郄也曰陰谷在膝

下內輔骨之後大筋之下小筋之上按之應手屈膝縫突而得之爲合水也曰會陰在大便前小便後兩

陰間任脈別絡督脈衝脈之會也。此是督止衝三脈之會處診則載在足曰橫骨處腹部二行在大赫下一寸乃陰上之橫骨中宛曲如仰月中央是。在育俞下五分去腹中行五分足少陰衝脈之會也一名下

寸當以太陰之衝門起自橫骨兩端以至陽明之氣衝少陰之橫骨按少腹下尖自橫骨上行不可概用腹中分至中行之曲骨穴通計折量始得其準凡上至腹中皆當以此類推曰大赫處腹部二行在氣穴下一寸

屈骨端三寸之會也一名陰維一名陰關曰氣穴處腹部二行在四滿下一寸婦人則左二寸為氣穴右

二寸為子戶一名胞門足少陰衝脈之會也曰四滿處腹部二行在中注下一寸去腹中行五分足少陰

二行在育俞下五分一曰在育俞下一寸去腹中行五分足少陰衝脈之會也一名髓府曰中注處腹部

旁去臍中各五分足少陰衝脈之會也曰商曲處腹部二行在右關下一寸去腹中行五分足少

陰衝脈之會也曰陰都處腹部二行在通谷下一寸去腹中行五分足少

處腹部二行在幽門下一寸在幽門下一寸陷中夾上腕相曰幽門處腹部二行在巨關旁半寸陷者中

幽門一名上門足少陰衝脈之會也曰步廊處胸部二行在神封下一寸六分仰而取之在中庭旁

靈墟下一寸六分去中行二寸仰而取之曰靈墟處胸部二行在神藏下一寸六分去中行二寸陷中仰

而取之曰神藏處胸部二行在臁中下一寸六分陷中去中行二寸仰而取之曰臁中處胸部二行在俞

府下一寸六分陷中去中行二寸仰而取之曰俞府處胸部二行在巨骨下夾璇璣旁各二寸陷中仰而

十一首足
少陽經
六計四十

取之。以上計二十七穴。本輸云。腎出於湧泉。湧泉者。足心也。為井木。溜於然谷。然谷。然骨之下者也。為榮

注於太谿。太谿。內踝之後。跟骨之上。陷者中也。為俞。行於復溜。復溜。上內踝二寸。動而不休。為經。入於陰

谷。陰谷。輔骨之後。大筋之下。小筋之上也。按之應手屈伸而得之。為合。足少陰經也。臍足少陽經穴。曰童

子。膠。一名太陽。處面部四行。在目外。去眥五分。手太陽手少陽三脈之會也。曰聽會。在耳前尖珠陷中

上關下一寸。動脈宛宛中。在耳珠下開口有空。一名聽河。一名後關。側臥張口取之。曰客主人。一名上關。處面部四行。在耳前

上廉起骨。開口有空。側臥張口取之。足陽明手少陽三脈之會也。曰頰厭。在耳前曲周顙顙上廉。即腦

上也。顙。日涉切音囑。顙音儒。顙顙顙骨也。手足少陽陽明之交會也。曰懸顙。在曲周上顙顙之中。明之會也。曰懸釐。在曲周

上顙顙下廉。手足少陽陽明四脈之交會也。曰曲鬢。在耳上髮際。曲隅陷中。鼓頰有空。足少陽太陽之會

也。曰率谷。在耳上。入髮際一寸。陷中。取之。足少陽太陽之會也。曰天衝。在耳上。如前三寸。一曰在耳後入

陽太陽之會也。曰浮白。處頭上三行。在耳後。入髮際一寸。足少陽太陽之會也。曰窞陰。一名枕骨穴。處頭上三行。在完

骨上。枕骨下。動搖有空。足少陽太陽之會也。曰完骨。處頭上三行。在耳後。入髮際四分。足少陽太陽之會

也。曰本神。處面部四行。俠曲差旁一寸半。一曰直耳上。入髮際四分。足少陽陽維之會也。曰陽白。處面部

三行。在眉上一寸。直瞳子。手少陽陽明陽維五脈之會也。甲乙經曰。足少陽陽維之會氣府論。曰臨泣。

處頭部三行在目上皆直上入髮際五分陷者中。正睛取之足少陽太陽陽維三脈之會也。曰目窗。一名處頭

部三行在臨泣後一寸。足少陽陽維之會也。曰正營。處頭部三行在目窗後一寸。足少陽陽維之會也。曰承靈。處頭部三行在正營後一寸半。足少陽陽維之會也。曰腦空。一名顓顓。處頭部三行在承靈後一寸半。傍

玉枕骨下陷中。氣府論王氏註曰：夾枕骨後枕骨上。足少陽陽維之會也。曰風池。處頭部三行在顓顓後髮際陷中。類經曰：地

地在耳後顓顓後腦空下髮際陷中按之引於耳中。一云在耳後之髮際大筋外廉。足少陽陽維之會也。曰肩井。一名膊井。在肩上陷解中。缺盆上大骨

前一寸半以三指按取之。當中指下陷中是。手足少陽足陽之會也。曰淵腋。一名泉腋。在腋下三寸宛宛中。舉臂取之。

毛櫟中是。曰輒筋。在腋下三寸。復前行一寸。著脇也。足少陽太陽之會也。曰日月。處腹部四行。在第二肘端。期門下

五分。上直兩乳。膽之募也。類經圖翼曰：日月一名神光。氣府論註云：在第三肋端橫直。在第二肋端橫直。五

中季脇本。俠脊腎之募也。類經圖翼曰：京門一名氣俞。一名氣府。在臍上。曰帶脈。在季脇下一寸八分。陷

中。類經圖翼曰：帶脈一云在臍旁八寸半。肥人九寸。瘦人八寸。如帶繞身管束諸經。足少陽帶脈之會。大成曰：在季肋下一寸八分。臍上二分。兩旁各七寸半。曰五樞。在帶脈下三寸。

類經圖翼一曰：在水道旁。曰維道。在章門下五寸三分。類經圖翼曰：一云在中極旁八寸。章門在大

寸半。陷中。足少陽帶脈之會。曰維道。在章門下五寸三分。五分。足少陽帶脈之會。一名外樞。曰章門。在大

橫紋外直季脇端也。章門穴又見足厥陰肝經內。曰居髎。在章門下八寸三分。監骨上環跳上一寸外。陷中。足少陽陽

蹻之會也。曰環跳。在脾樞中骨罅內。側臥伸下足。屈上足。大骨尖後一寸。取之。大成云：以右手摸穴。左手搖撼取之。足少陽太陽之

會曰風市在膝上五寸垂手得之中指盡處是類經圖翼曰風市在膝上七寸外側兩筋間取法令曰中正身平立直垂兩手著腿當中指頭盡處陷中是穴也曰風市在膝上五寸垂手得之中指盡處是
瀆在髀骨外膝上五寸分肉間陷中足少陽絡別走厥陰者也曰關陽在陽陵泉上三寸類經圖翼曰
陽陵泉在膝下一寸外廉陷中類經圖翼曰陽陵泉在膝下一寸外廉陷中安骨前筋骨間蹲坐取之難
為配肝者筋之為合土也曰陽交在足外踝上七寸斜屬三陽分肉間一名別陽陽維之郄也曰外邱在
足外踝上六寸足少陽郄也曰光明在足外踝上五寸足少陽絡別走厥陰者也曰陽輔在足外踝上除
骨四寸輔骨前絕骨端如前三分計去邱墟七寸筋肉分間氣穴論注曰陽輔陽維脈氣所發也一名分肉為經火也曰懸鐘在
足外踝上三寸動者中為足三陽之大絡按之足陽明脈絕乃取之對三陰交也類經圖翼曰懸鐘一名
骨骨尖前動脈中尋按取之針灸經曰尋摸尖骨者乃是絕骨兩分間難經曰髓會絕骨滑伯仁曰絕骨
一名陽輔在足外踝上四寸輔骨前絕骨端如前三分諸髓皆屬於骨故為髓會詳考諸書或以陽輔為
絕骨或以懸鐘為絕骨蓋所謂絕骨者乃外踝上尖骨之名猶之脛骨踝骨之稱也陽輔懸鐘二穴皆在
其地故皆可以絕骨之名屬之而初非有誤誤也又四明陳氏謂髓屬於腎腎主骨於足少陽無髓腦為
髓海腦有枕骨則當是會枕骨云會絕骨誤也琦按髓生骨中髓味苦而主骨安得謂其於少陽無髓腦為
之經弱者往往苦於細秘而脛骨者則不懼焉說者曰由脛髓足與不足之故故袁古益曰人能健步以
髓會於絕骨也正是此理又觀豬羊脛骨中髓皆滿實與他處不同曰附陽在足外踝上三寸太陽前少
即此驗之髓會絕骨之說灼然無可疑者陳氏之說不可為定論也曰附陽在足外踝上三寸太陽前少
陽後筋骨間陽蹻之郄也附陽穴舊時針灸書俱載在足曰邱墟在足外踝下如前陷者中灸大成又曰
夾谿穴中量上去臨泣三寸對商邱為原土也曰臨泣在足小指次指本節後間陷者中去俠谿一寸半
外踝骨前五寸去臨泣三寸對商邱為原土也曰臨泣在足小指次指本節後間陷者中去俠谿一寸半

爲俞木也。曰地五。會在足小指次指本節後陷中。去俠谿一寸。曰俠谿。在足小指次指本節前歧骨間陷中。爲榮水也。曰竅陰。在足小指次指外側去爪甲如韭葉。爲井金也。以上計四十六穴。本輸云。膽出於竅陰。竅陰者。足小指次指之端也。爲井金。溜於俠谿。俠谿足小指次指之間也。爲榮。注於臨泣。臨泣上行一寸半。陷者中也。爲俞。過於邱墟。邱墟外踝之前下陷者中也。爲原。行於陽輔。陽輔外踝之上。輔骨之前及絕骨之端也。爲經。入於陽陵泉。陽陵泉在膝外陷者中也。爲合。伸而得之。足少陽也。肝足厥陰經穴曰大敦。在足大指端去爪甲如韭葉。及三毛中。內側爲隱白。外側爲大敦。爲井木也。曰行間。在足大指縫間。動脈應手。陷中。在足大指次指歧骨間上下有筋。前後有小骨尖其穴正居陷中。爲榮火也。曰太衝。在足大指本節後二寸陷中。動脈應手。一云在足大指本節後二寸。五分一云在足大指本節後行間上二寸。內間有絡互連至地五會二寸骨罅間素爲俞。原也。曰中封。在問女子二七太衝脈盛。月事以時下。故能有子。又診病人太衝脈有無可以決死生。爲俞。原也。曰中封。在足內踝前一寸。仰足取之。陷中。伸足乃得之。中封一名懸泉。在足內踝骨前一寸筋裏宛宛中。一爲經金也。曰蠡溝。一名在足內踝上五寸。足厥陰絡別走少陽也。曰中都。在足內踝上七寸當脛骨中。與少陰相值。中都一名中都。曰膝關。在犢鼻下二寸旁。陷者中。足厥陰郄也。曰曲泉。在膝內輔骨下大筋上小筋下陷中。屈膝橫文頭取之。爲合水也。曰陰包。在膝上四寸。股內廉兩筋間。膝足取之看膝內側必有樞中。足厥陰別走者也。曰五里。在陰廉下二寸。氣衝下三寸。陰股中動脈應手者也。曰陰廉。在羊矢下。在羊矢下斜裏三分直上。去氣衝二寸。

動脈陷中曰羊矢在氣衝下一寸。在會陰旁三寸股內橫文曰鼠谿在橫骨盡處去中行五寸。類經圖翼

上增急脈一穴曰氣府論曰厥陰毛中急脈各一王氏註曰在陰毛中陰上兩旁相去同身寸之二寸半按之隱指堅然甚按則痛引上下其左者中寒則上引少腹下引陰丸善為痛為小腹急中寒此兩脈皆

厥陰之大絡通行其中故曰厥陰急脈即畢之系也可灸而不可刺病疝小腹痛者即可灸之此穴自甲乙經以下諸書皆無是遺誤也經脈篇曰足厥陰循股陰入毛中過陰器又曰其別者循臍上臍結於臍

是此實厥陰之正脈而會於陽明者也今增入之曰章門在大橫紋外直臍季脇端側臥屈上足伸下足舉臂取之約臍上二寸

旁開九寸。一云肘尖盡處是穴一云在臍上一寸八分兩旁各八寸半季脇端一云在臍上二寸兩旁各六寸寸法以胸前兩乳間橫折八寸約取的一名長平一名脇膠脾之募足厥

陰少陽之會也。難經藏會季脇滑伯仁註季脇章門穴也在大橫文曰期門處腹部四行在第二肋端不

外直臍季肋端為脾之募五藏會稟於脾故曰藏會容旁各一寸半直兩乳一寸半直下亦一寸半用之募足厥陰太陰陰維之會也以上計一十三穴本輸

云肝出於大敦大敦者足大指之端及三毛之中為井太溜於行間行間足大指間也為榮注於太衝太

衝行間上二寸陷者之中也為俞行於中封中封內踝之前一寸半陷者之中使逆則宛使和則通言用

此者逆其氣則鬱和其氣則通也宛鬱同搖足而得之為經入於曲泉曲泉在輔骨之下大筋之上也屈膝而得之為合足厥

陰也以上十二經穴皆偶穴也針經所載只舉半身而言合左右論之則一名皆有二穴故稱偶穴蓋一

元之始起自中焦屬肺而兩分隨肺呼吸之息頭真注左右而並行之以紀其度正靈樞所謂並行一

數也並行一數者聯左右而言也並行一數謂左右二脈並行而一周於身之數也是則脈長一十六丈二尺者亦舉半身而言

合一身計之則三十二丈四尺矣。世顧未之詳也。更推藏唯五。府配亦五。各具有形之可徵者。其曰六府者。則加以有名無形之三焦。因名曰六。若心包絡者。亦屬無形有名。類叶三焦。副藏之五。則藏亦六矣。按心包絡乃心主之宮城也。在心下橫膜之上。豎膜之下。與橫膜相粘而黃脂裹者。心也。其脂膜之外有細筋膜如絲而與心肺相連者。即心胞絡也。謂厚缺五字。難經之說耳。是以岐伯氏拈膽為決斷之官。神明出焉。唯盛膽汁不受魄滓。故曰十一藏府皆取決於膽也。於此忽插入膽論數語。於上末二句以十一藏府連膽而言。則為十二也。緣內經只言五藏無六。夫藏府者。端居中位。各具經流而左藏明文。恐人不以為然。故舉此以證明六藏之說。實本於內經也。下文不相接續。蓋取意全在右之偶經之所由分也。息行六寸。計七十五息。左右各行盡一十六丈二尺。始太陰之肺起。端於中焦。終厥陰之肝。復還於中焦。是為一周。計水下二刻矣。終而復始五十度。周於身。水下百刻。此唯營行脈度百刻之紀也。其衛晝行陽二十五度。夜行陰二十五度。此唯衛行一周之紀也。營衛兩行各盡。而大會之為終。大會之後。又復始焉。無有終極。克盡天年。乃曰大終。營衛行度詳見第四段中。

右第二十九段詳言左右十二偶經經穴

行。在上星後一寸。陷中。顙音信。顙會一名鬼門。今人謂之顙門。子在母胎諸竅尚閉。惟臍納氣而顙門為

陽升降之道也。小兒八歲以下不可針。曰前頂處顙部中行。在顙會後一寸半。頂中心。一寸骨間陷中。督

脈足太陽足厥陰之交會也。曰百會。處頭上一行。在前頂後一寸半。類經圖翼云百會一名三陽一名五

毛中可容豆許。直兩耳尖上。是穴督脈與足太陽手足少陽足厥陰俱會於此。大成云在頂中陷中容

豆許。去前髮際五寸。後髮際七寸。扁鵲治魏太子尸厥。鍼取三陽五會。有間。太子甦。唐高宗頭痛。瘧鳴鶴

曰宜刺百會出血。立愈。曰後頂。交衝。處頭上一行。在百會後一寸半。枕骨之上曰強間。一名處頭上一行。在後頂後

一寸半。曰腦戶。會顙一名風。一名合顙。處頭上一行。在強間後一寸半。在枕骨上一曰在髮際上二寸。督脈足太

立死灸之。曰風府。一名舌本。一名鬼枕。處頭上一行。在頂後入髮際一寸。大筋內宛宛中。一曰在項上言疾其肉立下

脈足太陽陽維之會也。針灸諸書風府之下尚有瘡門一穴云瘡門一名瘡門一名舌厭一名舌橫在項

入注。曰大椎。一名百勞。處脊中一行。在第一椎上。陷中。一曰平肩。手足三陽督脈之會也。難經曰骨會大杼亦有作

肩脊之骨皆會於此故也。曰陶道。處脊中一行。在第二椎下節間。俯而取之。督脈足太陽之會也。曰身柱。處脊中一行。

在第三椎下節間。俯而取之。曰神道。處脊中一行。在第五椎下節間。俯而取之。曰靈臺。處脊中一行。在

大椎下節間。俯而取之。曰至陽。處脊中一行。在第七椎下節間。俯而取之。曰筋縮。處脊中一行。在第九椎

下節間。俯而取之。接類經圖翼督脈內有中樞一穴在第十椎下節間俯而取之。且曰此穴諸書皆失去

在城府論督脈下王氏註中有此穴及考之氣穴論曰骨與心相控而痛者皆天突與

第十椎其穴即此診則曰脊中一名神宗處脊中一行在第十一椎下節間俯而取之曰懸樞處脊中亦未采入今補錄註中

一行在第十三椎下節間伏而取之曰命門一名處脊中一行在第十四椎下節間伏而取之曰平臍

取之千金方云令病人正立以竹杖挂地度至臍乃取杖度背脊於杖頭盡處灸隨年壯其云使兩旁各一寸橫三寸間灸之若年二十以上者灸失節度恐難經不能生子○又按針灸諸書命門下有陽關

穴在第十六椎下節間而取之診則不載今補註於下曰臍俞處脊中一行在第二十一椎下節間宛宛中重支額縱四體然後取

其穴一名腰柱一名背解一長強處脊中一行在脊骹骨端一名氣之陰郄一名骨骹一名擗骨一名

名腰戶一名髓空一名髓孔曰長強處脊中一行在脊骹骨端一名氣之陰郄一名骨骹一名擗骨一名

金謂之龜尾督脈絡別也是督脈之絡別走任脈也又為足少陰少陽督脈之會○以上督脈計二十八

伏地取之督脈絡別也穴督為陽脈之海人身之脈絡凡周流於陽分者皆以督脈為之都綱故曰海

也一任脈之經穴曰會陰一名屏翳在大便前小便後兩陰之間任脈別絡夾督脈衝脈之會也督衝三

脈所起任由此而行腹督由此而行背衝由此而行足少陰之分○會曰曲骨處腹部中行在隱處橫骨

陰穴診則本屬足少陰腎經陰谷之下橫骨之上恐譌今改正於此曰曲骨處腹部中行在隱處橫骨

之上中極之下下一寸毛際際中動脈應手任脈足厥陰之會也曰中極一名玉泉處腹部中行在臍下四

寸關元下膀胱之募足三陰任脈之會也曰關元處腹部中行在臍下三寸小腸之募足三陰陽明任脈

之會也此穴處人身上下四旁之中故又名大中極乃男子藏精女子蓄血之處一名次門一名下紀曰石門處腹部中行在臍下二寸三焦之募任脈

所發也此穴一名命門一名丹氣海處腹部中行在臍下一寸半宛宛中小腸募三陰任脈之會也此

為男子生氣之海故名氣海為育之原故又名下育又名脾腴類經圖翼云昔柳公度曰吾養生無他術

但不使元氣佐喜怒使氣海常溫爾今人既不能不以元氣佐喜怒若能時灸氣海使溫亦其次也余嘗

多疾常若短氣醫者教灸氣海氣遂不促自是每歲一二次灸之以
救氣怯故也凡藏虛氣懣及一切真氣不足久疾不瘥皆宜灸之
當膀胱上際一名少關一名橫戶
三焦之募任脈衝脈少陰之會也曰神闕處腹部中行當臍中行的也神闕一名氣舍曰水分處腹部中行在下
脘下一寸臍上一寸此穴當小腸下口食物在內至此而泌別清濁水液
一寸在臍上二寸當胃之下口小腸之上口曰建里處腹部中行在中脘下一寸三寸在臍上
中脘一名上紀俗云胃脘是也居歧骨與臍之中乃手太陽少陽足陽明
胃故爲府會曰上脘處腹部中行在巨闕下一寸五分去蔽骨三寸在臍上
也曰巨闕處腹部中行在鳩尾下一寸心之募任脈所發也曰鳩尾處腹部中行在臆前蔽骨下五分
從歧骨際下行一寸甲乙經曰一寸五分鳩尾者以其骨微下曰中庭處胸部中行在臍中下一寸六分
如鳩尾形也一名鬲解一名尾翳靈樞經云膏之原出於鳩尾曰中庭處胸部中行在臍中下一寸六分
陷中取之曰膻中處胸部中行在玉堂下一寸六分橫直兩乳間陷中仰臥取之氣海足太陰少陰手太
陽少陽任脈之會也難經曰氣會三焦外一筋直兩乳內也滑伯仁曰即膻中爲氣海一名處胸
者也謝堅白曰三焦當作上焦凡上氣不下及氣壅氣隔氣痛之類均宜求此穴灸之曰玉堂玉英處胸
部中行在紫宮下一寸六分陷中取之曰紫宮處胸部中行在華蓋下一寸六分陷中仰臥取之曰華蓋
處胸部中行在璇璣下一寸陷中仰臥取之曰璇璣處胸部中行在天突下一寸陷中仰臥取之曰天突
一名處胸部中行在頸結喉下三寸宛宛中取之陰維任脈之會也曰廉泉處面部中行在頷下結喉上

此莊學裕
集別出奇
偶三十九
穴之名處
取法并詳
證法不惟
增益針灸
家之所必
需即不知
針灸者按
法行之亦
可生人而
起死人也

胃本下陰維任脈之會也。類經圖翼廉泉一名本池一名舌本即面取之橫刺。靈驗論曰舌下兩脈者廉泉則廉泉非一穴當是舌根下之左右泉脈而且為足少陰之會也。琦曰承漿處面部中行在頤前下唇稜接廉泉之側又有金津玉液兩穴詳見下段未知即是此二脈否。白承漿處面部中行在頤前下唇稜下陷中足陽明任脈之會也。陰脈之海人身之脈絡周流於陰分者皆以任脈為總會故曰海也。以上係任督兩脈之奇穴合前左右各一十有二之偶穴俱係鍼經所載無遺漏矣。

右第三十段詳言身中前後督任二脈奇經經穴

後世有莊季裕者。季裕名綽宋紹興中人。別出膏肓之偶穴。即針經之為神堂。詳見前勝曰太陽在肩後一寸。陷中太陽。風市在膝上外側令人正坐以手貼髀當中指盡處是穴。灸之主眼紅腫頭痛曰食倉。在中腕兩旁各三寸。灸主婦人血塊血凝曰肘尖在肘尖上。是兩肘尖。灸解寒熱病之為療癰曰鬼哭在手足大指間以兩手大指相並縛定半在甲半在肉。用艾炷騎縫灸之令兩甲後連肉四處著火一處此偶複偶者灸主醒狐惑鬼魅呆痴曰二白。即鄰門也在掌後橫紋中直上四寸一手有兩穴相對一穴在筋內兩筋中間。後一寸一穴在筋外。與筋內之此亦偶複偶者灸主腸澼痔漏曰印堂在眉心中央此面部中行奇穴。灸主驚風不醒曰魚腰在兩眉中間針主目疼曰百勞在大椎上針主瘧百勞下節間乃陶道也世多誤認陶道為百勞者多矣曰默骨空在手指本節後橫紋中為經之行穴乃五複偶者灸繫四脈之

絕曰中魁。在手。中指第二節前骨尖上。屈指取之針灸主反胃噎膈及崩衄。曰龍玄。在手腕側上腕交紫脈中。

灸主牙疼。曰八邪。在手十指歧縫中。此四複偶者。針主拘攣臂大。每手有四穴。第一穴名大都在大指食指間之虎口赤白肉際。主治頭風牙痛。

第二穴名上都。在食指中指之手縫。骨間第三穴名中都。又名液門。在中指無名指之手縫。歧骨間第四穴名下都。又名中渚。在無名指小指之手縫。歧骨間。此三穴均治手臂紅腫。兩手共八穴。故名八邪。

之。取曰大骨空。在左右手大指第二節前骨尖上。屈指當骨尖陷中灸主冷淚珠赤。曰小骨空。在左右手小指第

二節前骨尖上。灸主眼紅腫痛。白膜翳障。耳聾無聞。痲瘡無休。曰五虎。在手第二指第四指背第二節前

骨尖上。屈指取之此偶複偶者。灸主禁瘡。曰十宣。在手十指端去爪甲一分。針刺去血。一指一穴。十指共十穴。故曰十宣。此五

複偶者。曰攔門。在腹下毛際內。莖根旁開五寸。灸主陰汗偏墜。曰胞門。即針經之氣穴。在關元左旁二寸。

灸主月事不以時下。實氣上下。洩利不止。曰子戶。在關元右旁二寸半。針主血閉無子。曰八風。在足十指

歧縫中。針主腳氣。兩足共八穴。故曰八風。此四複偶者。曰兩踝尖。在足內踝骨尖者。曰內踝尖。灸主齒長牙痛。喉痹

吐吸。雙單乳蛾。曰獨會。在足第二指下橫紋中。灸主難產。曰體骨。在膝蓋上二寸。兩筋間之梁邱旁。各開

一寸。兩足共四穴。針主腿疼行難。曰獨陰。在足第三指下橫紋中。灸主外腎腫。小腸疝。曰金津玉液。在舌底廉

泉兩側紫脈上。左曰金津。右曰玉液。捲舌取之針主口舌生瘡。喉咽諸熱。曰患門。法以繩拖蠟。以繩緩急難准。故蠟之取其一定。不移無有伸縮也。最病人男左女右。自足大拇指起。齊頭隨腳心貼肉至跟中。直上至膝後大橫紋中。臧

斷後即腰間也。○若婦人足小者，難以爲則，當取右臂自肩髃穴起，以墨點之，伸手引繩向下，比至中指端，斷以代足之法，庶乎得宜。令病人平身正坐，解髮兩分，露

心一。取前繩從鼻引繩向上，掛至後背量及繩盡，以墨記之。別用一細草繩，令病人合口，將草按口上

兩頭至吻，又鈎起草中心，至鼻尖根，如人字，齊兩肋截之。將此草展直，取中橫量於脊背上，墨記中，定繩

之兩頭盡處是穴。復以墨點之。灸主少年陰陽兩虛，五勞七傷，夢交無度，藥石所難療者。曰：合縫。四花法

令病人正坐勿搖，先取膏肓穴點定，以墨記之。次用線頭尾掛一小錢，以線頭向前按貼大椎上，其線尾

引至左乳臍中穴處，叩定，却移線向後，當記結喉，其錢尾到脊中，兩乳相對，點定中心，以墨記之。准左右

上下各二寸是穴。灸主傳尸勞瘵。日取四絕。立春立夏立秋立冬之日，俗謂之四絕。日歷准未來，此偶複偶者。曰：分金花法

取用錢如上法，繩頭盡處，又以草量口兩角，挑起向鼻柱根，作人字樣，約五寸，折中量於脊斜之左右四

角各點一穴。灸主勞傷。曰：上四花法。先點記膏肓兩穴，後取七寸內，折作二節，自五椎中圈分開各三寸

點二圈，上下各開五寸，點二圈，共六穴。灸主勞極七傷。此三複偶者。曰：下四花法。取掛蠟線如前法，繩頭

貼臍扣定，倒尾至脊盡骨點定，用草量手腕至中指二節，退去同身寸二寸，於點處上下量至草盡處，點

一穴。却將此草放開，折作二段，橫量兩邊各一穴，又上下量各一穴，共五穴。灸主男子腰痛，小兒疳勞。此

穴之五奇者。曰：經門四花法。取前合縫之四花，不用脊骨上二穴，各開四旁，共成六穴。上二穴，共闊一寸

右第三十一段引莊季裕別傳之膏肓穴法

一如本輪篇所謂五臟六腑之輸五五二十五輸六六三十六輸也五臟各有井榮俞經合五穴共計三十二六腑皆出足之三陽上合於手者也三陽然又各有手足之分故足有太陽陽明經則手有太陽陽明經足有陽明胃經則手有陽明大腸經足有少陽膽經則手有少陽三焦經所謂上合於手者也不惟六腑六臟亦然如足有太陽脾經則手有太陽肺經足有少陰腎經則手有少陰心經足有厥陰肝經則手有厥陰心主此應脾陰陽手足皆相半也然其所以分手者以經行有上下故手經之輸在手足經之輸在足也

所出爲井所謂爲榮所注爲俞所行爲經所入爲合十二經脈皆所自出之穴皆謂之井井者猶井谷之井泉源所自出陰脈氣所自始也留澹流也所澹之穴皆謂之榮榮者小水也陰脈氣之流行至此其勢尙小也注者灌注也所流漸盛盈於

府手足六
陰六陽井
榮俞經合
五五六六
經刺宜
次起
順行
手足
藥刺諸法

後兩節注於此所注之穴皆謂之合言脈氣至此漸為收斂入合於內也是五臟者皆神氣所遊行出入之處非皮肉筋骨可以相比故時重之○此總釋二十九段中并榮經合五臟之義也

也陽榮水者壬之剛也陰俞土者己之柔也陽俞木者甲之剛也陰經金者辛之柔也陽經火者丙之剛

也陰合水者癸之柔也陽合土者戊之剛也通人六十難曰陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰俞土陽

榮之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙者庚之柔也乙為木故言陰井木也庚

為金故言陽井金也餘皆倣此滑伯仁曰十二經起於井穴陰井為木陰井木生陰榮火陰榮火生陰俞

土陰俞土生陰經金陰經金生陰合水陽井為金陽井金生陽榮水陽榮水生陽俞木陽俞木生陽經火

陽經火生陽合土剛柔者即乙庚之相配也十干所以自乙庚而言者蓋謂藏腑之穴皆始於井而陰脈

之井始於乙木陽脈之井始於庚金故自乙庚而言剛柔之配其餘五行之配皆倣此也丁德故出木為

用曰五行之道相生者母子之義相尅相制者夫婦之類夫道皆剛婦道皆柔乃自然理之也

春春刺井者邪在肝也取諸脈絡諸榮大經分肉之間甚者深取之間者淺取之絡脈者十二經之大絡

也諸榮者十二經之榮穴如手太陰魚際之類是也絡淺榮微皆應春氣春以少陽之令將溜火為夏

升未升其氣在中故刺之者在絡在榮皆中取於大經分肉之間因其開其而宜深宜淺也

刺榮者邪在心也取諸脈絡諸經肌肉皮膚之上諸經者十二經之腧穴如手太陰經太淵之類是也絡之

刺於諸脈絡諸經及肌肉皮膚之上也注土為季夏刺俞者邪在脾也刺俞法與夏相同亦取諸行金為秋秋刺經者邪

在肺也取諸合諸合者十二經之合穴如手太陰尺澤之類是也諸合應秋故宜取之秋以少陰之不

同也入水為冬冬刺合者邪在腎也取之井諸腧之分欲深而留之諸井者十二經之井穴如手太陰

如肺膈心膈之類是也。非上文五膈之謂。詳井諸藏皆主冬氣。冬以老陰之令。陽氣代盡。故宜取諸井膈。欲其深而久留之也。此四時之序氣之所處。處猶病之所舍。藏之所宜。轉筋者立而取之。可令速已。痿者張而刺之。可令立快也。此言針時病人各有所宜。據依之法。轉血氣流行。故可立已。痿者身體弛張。其四肢而刺。刺上關者。法不能欠。刺下關者。欠不能法。刺犢鼻者。屈不能伸。刺兩關者。伸不能屈。此言取穴之法。必有所驗也。吐張口也。欠張而復合也。上關者。足少陽明穴也。在客主人下合口有空開口。則閉故刺下關。則欠不能法也。犢鼻足明穴也。屈足取之。故刺犢鼻。則屈而不伸。兩關內關外關也。內者。手厥陰外者。手少陽。俱伸手取之。故刺兩關。則伸而不屈也。舉四穴餘穴可。推矣。缺盆之中。任脈也。名曰天突。為一次脈也。在脈側之動脈。足陽明也。名曰人迎。為二次脈也。手陽明也。名曰扶突。為三次脈也。手太陽也。名曰天窗。為四次脈也。足少陽也。名曰天容。為五次脈也。張景岳曰。次於手少陽之後者。足少陽也。上出天窗之外。而頸中無穴。是第五行脈也。若天容係手太陽經穴。屬此有疑。手少陽也。名曰天牖。為六次脈也。足太陽也。名曰天柱。為七次脈也。頸中央之脈。督脈也。名曰風府。腋內動脈。手太陰也。名曰天府。腋下三寸。手心主也。名曰天池。以上俱係靈樞。此聖諸經之穴。有列其行次而言。有指其穴所而言。示以覓穴之法。前腹以天突為中。次第排列為行者七。後背以風府為中。次第排列為行者三。由中及次。循經探穴。而穴法備矣。足陽明挾喉之動脈也。其膈在膈中。足少陽明喉之動脈。承上文人迎穴而言也。其脈自喉而下。行手陽明。次在其膈外。不至曲頰一寸。曲頰下一寸。指上文扶突穴而言。手太陽當曲頰。指上文天窗穴而言。足少陽在

耳下曲頰之後。

此承上文天容穴而言耳下曲頰後正是天容穴乃手太陽經穴非足少陽經穴也。經穴而本輪篇中重言屬於足少陽故張景岳疑古時以此穴屬少陽經也。

後上加完骨之上。

下少陽經出耳後加完骨之上指上文天牖穴而言。足太陽挾項大筋之中。髮際足太陽經挾項後大筋之中髮際指上文天柱穴而言。○自足

陽明挾喉之動脈起至此節止亦係靈樞本輪篇中文也。乃申言上段六陽經脈之詳也。下文乃是晉公所釋之詞。此復應承上文而言缺盆之中行者任脈也。其

穴之在行次者各有其所。自天突之璇璣華蓋紫宮玉堂臍中中庭七穴爲一行。其曰任脈側之動脈。乃

足陽明經名人迎者爲二行。蓋以人迎爲足陽明挾喉之動脈。此下凡水突氣舍缺盆以至氣戶庫房屋

翳之類。無非陽明經中之穴。故曰其輪在膺中。膺之兩旁謂之膺也。其曰手陽明大腸經名扶突者爲三

行。其行次在足陽明之膺外。不至曲頰一寸。蓋在曲頰下一寸。正是扶突也。其曰手太陽小腸經名天窗

者爲四行。其穴正當曲頰之下。扶突之上。陷中者也。其曰足少陽經名天容者爲五行。其穴在耳下曲頰

之後。正耳後髮際二寸。耳上如前三寸也。其曰手少陽經名天牖者爲六行。其穴在耳後上加完骨之上。

而天牖在下。則完骨加其上。也。其曰足太陽經名天柱者爲七行。其穴挾項後大筋之中。髮際之陰也。陰

尺動脈在五里五輪之禁也。此節十二字亦是靈樞本輪正文。張景岳曰陰尺動脈言陰氣之所在也。玉

者死言取尺之五里。板篇曰迎之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡矣。小針解曰奪陰

五往者也。皆謂此穴。此舉大腸經有五里之穴。及五臟之膺皆所禁刺者也。肘中約紋上有尺澤穴。屬手

太陽肺經之動脈也。尺澤之上三寸有動脈。即肘上三寸。行向裏大脈之中央。名五里穴。屬手陽明大腸

經此穴禁刺。若五藏之膽皆所同禁者也。此釋上文五里穴及五輪禁刺之文。至奇偶證治。先人自有遺書。備載並圖全集。

與今之樣守四十八。六十四。八十一穴。為枕中祕者。不相侔矣。

右第三十二段言五臟各有五膽六腑各有六膽以及腹背經穴各分行次并禁刺之穴

萬歷己酉。先人得針法於川蜀慧融大師。正名本輪。徧參今古。洞悉機微。生人無算。起死人者。指不勝屈。願自成人。日聆庭訓。略得密因。先人每針一疾。針不去。手猶診切。然候氣至之刻度。施迎隨之予奪。必邪穢疾盡而後已。已而身同解。七日乃瘳。瘳却也。除也。解併身體困倦不耐煩。勞也。庸和也。七日乃和復其常也。願效法行之。亦必汗流三

晝。先人曰。此損己利人術也。甯恤此身。留為世用。曾有養和王先生元功。原同先人從事心田。馬太先生

之門。未為人知。暗耽黃白。漸至屢空。先人念彼親老在堂。盡授以九鍼之道。九鍼之制。其質以金。不以鐵

也。九鍼者。一曰鑱針。長一寸六分。頭大末銳。去寫陽氣。鑱音詭。銳也。鑱針之式。其身雖大。其末約半寸許。以漸而銳之。蓋所治在淺。以寫其陽邪。而已不欲

其深入也。主病在皮膚。無常處。其用之又曰。主熱在頭身也。二曰圓針。長一寸六分。針如卵形。揩摩分間。不得傷肌肉。以寫分氣。圓針

其身若竹筍。其鋒末則圓。如卵形。用以治分間之氣。恐其過。傷肌肉有損脾氣。故不主手銳也。有病在分肉間者用之。三曰錐針。長三寸半。鋒如黍粟之銳。主按脈

弗陷。以致其氣。錐音低。錐針之式。其身大。其末圓。故法於黍粟之銳。謂其圓而微尖也。主按脈取氣。令邪出者用之。經曰。病在脈氣少。當補之者。取之錐針。於井榮分輪是此針宜於用。

補也。治脈氣主之無取乎。通深陷入於血肉之分。四曰鋒針。長一寸六分。刃三隅。以發病疾。而銳用治癰熱。以之瀉熱出血。凡病

因四邪八風客於經絡之中留而爲痼癢者主之勿三隅蓋三稜者也 五曰鉞針長四寸廣二分半末如劍鋒以取大膿鉞音披鉞針之式也凡套與熱爭兩氣相搏而成大膿者用之

六曰員利針長一寸六分尖如毫且員且銳中身微大以取暴氣員利針之式微大其末反小其身令可深內也毫音釐又音毛毛之黑者曰毫尖如釐者喻其細而健

七曰毫針長一寸六分尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之而養以取痛癢毫針之式取法於毫毛尖如蚊虻之喙喙音肱蓋用其微細八

曰長針長七寸鋒利身薄可取遠痹長針於九針中爲最長故曰長針凡虛風之深入者必內舍於骨解腰脊節膜之間欲取深邪遠痹者常用長針以治之

九曰大針長四寸尖如挺其鋒微圓以寫機關之水也大針尖如挺者言其粗且巨也用之以取大氣不出關節

於關節而壅滯爲病者宜用大針以利機關之大氣大氣通則淫邪行矣○張景岳曰九針之用凡所取者皆言有餘之實邪則針之不宜於治虛固可以知矣

先人既以九針之道授養和先生并出所自九針付之更囑不肯無業此術以推讓先生自是先生大爲世重父執印持先生

調御爲先人作傳特紀此事誌先人篤友誼也及紀臘盡先生抱疾長逝歲朝戈夫人繼之遺孤佑賢方

九齡寄食於舅氏家有故友孫德章汝煥者見而憐之許字以女而叩翼焉德章緣佑賢係頤故舊子令

執贄在門字曰聖翼誨育甘載視同手足不顧怨勞值頤臥病代出診視旋諭制方裁劑者又有年遂爾

其名漸出聞者幾繼先人志歟頤唯謹謹仰背側人圖說其九針之秘先人業授養和先生佑賢又善

讀父書作述相傳自有人矣○慧融師九針之製以金轉利於剛不惟得氣之早應指了無留礙遠勝於

脈經卷五
十二經絡
終始合五
運大干乙
丁巳辛癸
五不及年
子復母仇
參乎脈絕
以決死生

鐵針。鐵針黏著腠理。轉運反成絆滯。致損竅穴為害。衛家甚有煉以射網。煮以犬首。淬以麝脂者。獨不念
磨瀉元真。犬傷陰絡。至射網者。乃獵人所用。見血封喉之藥。尤不可用。衛家只希一時之利。不顧死生之
害。不大可畏哉。

右第三十三段言九針形式之用

夫十二經脈者。所以行血氣。通陰陽。以營於身者也。絡脈者。皆因其原。如環無端。轉相灌漑。朝於寸口。人
迎。以應百病。以決死生也。滑伯仁曰。因者隨也。原者始也。朝猶朝會之朝。以用也。言十二絡脈皆隨十二
迎。以應百病。以決死生也。經脈之所始而轉相灌漑如環之無端。朝於寸口。人迎用之。治百病而決死生。
古法以手之寸關尺上動脈為寸口。以夾喉兩旁動脈為人迎。至晉時王叔和直以左手關前一分為人
迎。右手關前一分為氣口。後世宗之。愚謂昔人所以取人迎氣口者。蓋人迎為足陽明胃經受穀氣而養
五臟者也。氣口為手太陰肺經朝百
脈而平權衡者也。當以古法為準。
經云。明知終始。陰陽定矣。終始者。脈之紀也。人迎寸口。陰陽之氣。通
於朝使。如環無端。故曰始也。終者。三陰三陽之脈絕。絕則死。死各有形。故曰終也。滑伯仁曰。因上文脈口
知終始於陰陽為能定之。蓋以經取決於人迎陰經取決於寸口也。朝使者。謂氣血如水潮應時而
灌漑使陰陽相為用也。始如生物之始。終如生物之萌。欲知生死脈以候之。陰陽之氣通於朝使。如環
無端。則不病者。不相朝使。則病矣。況三陰三陽之脈絕乎。絕必死矣。死各有形。已見
第八段中。○以上皆難經中二十三難文也。所引經曰者。靈樞九針始篇文也。厥陰之復。衝陽絕者。
死不治。按素問至真要大論厥陰風木之復。其病為少腹脹滿。裏急暴痛。厥心痛。汗發。嘔吐。飲食不入。入
而復出。筋骨顛掉。手足清冷。而脈甚則入。脾食癰。食癰者。食入不化。悶痛。嘔汗必吐。出乃已
也有如是等證。衝陽是足附上動脈。應手者也。為足陽明胃土之脈。若厥陰風木少陰之復。天府絕者。死
之復為病。而衝陽脈絕。乃土為木尅。而胃氣竭矣。胃氣竭者。脾氣亦竭。故死不治。
少陰之復。天府絕者。死

不治按素問少陰君火之復其病爲煩熱內作煩燥飢渴少腹絞痛火見燔燭噉燥分注時止大腸泄勝

欲飲少氣骨痿隔腸不便外爲浮腫噎噎病癰疹瘡癰直瘰疬甚則入肺欬而鼻淵如是等證天府是

火越而肺氣竭太陰之復太谿絕者死按素問太陰濕土之復爲體重中滿飲食不化陰氣上厥胸

唾吐清液甚則入腎竅寫無度等證太谿是足內踝後跟骨上動脈應手者也爲足少陰少陽之復尺澤

絕者死按素問少陽相火之復其病爲驚瘈欬心熱煩躁便數憎風厥氣上行面如浮埃目乃瞶

色變黃赤少氣脈萎化而爲水傳爲跗腫甚則入肺欬而血泄等證尺澤是肘內廉大文中動脈應手者

也爲手太陰肺金之脈若少陽相火之復爲病而尺澤脈絕者緣金爲火越而肺氣竭矣故死不治尺澤

天府俱屬肺金之脈俱畏火越以天府絕者屬少陰之復尺澤絕者屬少陽之復約舉其理如是

耳要知少陰之復而爲病尺澤絕者亦死不治少陽之復而爲病天府絕者亦死不治須當活看陽明之

復太衝絕者死按素問陽明燥金之復其病爲疾生眩暈氣歸於左善太息甚則心痛痞滿腹脹而

二寸上動脈應手者也爲厥陰肝木之脈若陽明燥金之復太陽之復神門絕者死按素問太陽寒

爲病而太衝脈絕者乃木爲金尅而肝氣竭矣故死不治太陽之復神門絕者死按素問太陽寒

心胃生寒胸中不利心痛痞滿頭痛善悲時眩仆食減腰膝反痛屈伸不便少復控墨引腰脊上衝心腫

出清水及爲噦噎甚則入心善忘善悲等證神門是手掌後銳骨之端動脈應手者也爲少陰心火之脈

若太陽寒水之復爲病而神門脈絕者緣火爲水尅而心氣竭矣故死不治○自厥陰之復以下六十六

字皆素問至真要大論中語也昔公引之以參難經中三陰三陽脈絕之義蓋三陰三陽六氣皆有勝復

之道復者報復之義也緣六氣盛衰不常先有勝後必有復自然之理也凡甲子丙戌庚壬五陽年爲太

過太過之勝乃本氣有餘而勝故不爲他氣報復乙丁己辛癸五陰年爲不及歲氣不及則我所不勝者

反能乘虛以勝我而木癰病矣勝之已極則我所生者又能報復其勝而勝者之藏亦病所謂子復母營

也如歲木不及則金氣來勝金勝已極則水所生之子爲火氣起而報復其母營以尅勝金氣他氣類此

此二時明
始資
顯微

張景岳曰按王氏曰凡先有勝後必復新校正引元珠正化對化之義云正司化令之實對司化令之虛對化勝而有復正化勝而不復反以王注為未然或又曰甲丙戊庚壬陽年太過有勝無復乙丁己辛癸陰年不及有勝必有復皆未達之言也夫勝復之道隨氣盛衰而見非有正對之分考之本經諸篇原無此言其於不及有復太過無復之說蓋以氣交變大論凡太過之運皆不言復惟不及之年則有之六元正紀大論所載六十年運氣之紀亦惟不及之歲言復而太過之年則無似乎陽年太過有勝無復也然五常政大論云發生之紀不務其德則收氣復赫曦之紀暴烈其政藏氣乃復敦阜之紀大風迅至邪傷脾也堅成之紀政暴鬱長氣斯救流衍之紀政過則化氣大舉是皆以太過之歲為言由此觀之則陽年未嘗無復也惟是陰年氣弱彼來勝我故子必起而報之故謂之復陽年氣強無勝我者但以我勝彼故承通從而制之然曰承曰復本一理也但相繼而制者謂之承因勝而報者謂之復勝復相仍本無轉障故經曰有陰則復無勝則否勝至則復無常數也又曰微者復微甚者復甚然則氣之微甚尚不可以假借又何有陰陽正對復與不復之理哉故本論無分太過不及之年皆有淫勝反勝相勝之氣可見陽年未必全盛而反勝者有之陰年未必全衰而淫勝者亦有之天地變化消長無窮但當隨厥氣機而察以方月之盛衰尋其妙吾必欲因辭害義則失之矣○讀上格標題所謂五運天干乙丁己辛癸五不及年子復母營之說而下方無之當是繕寫者失鈔之故故於注中補載其義張氏之言談理更細因并錄之以示來學

右第三十四段申言十二經絡終始當合之五運天干太過不及子復母營之意察其脈之絕否以決死生

又十二經脈之顯而著者惟手之太陰足之少陰陽明餘則其動也微蓋所謂脈者資始於腎間動氣謂足少陰也資生於胃中水穀謂足陽明也故胃為五藏六府之海腎為十二經脈之海其清者上注於肺肺氣乃得從太陰脈口而行之也是以其氣之離藏也卒然如弓弩之發故其動也如水下岸上於

魚已反衰。故其動也微。若足少陰陽明則相隨陰陽於上下。故其動也若一。是故人以胃氣為本也。太陰肺脈見於寸口而動者為最著矣。其餘脈則皆微而難見。若少陰腎脈見於足跟骨間而動者為太谿。陽明胃脈見於足跗上而動者為衝陽。見於結喉旁而動者為人迎。皆與寸口脈上下相應。若皆可診之以分別生死。然其要皆由胃氣以資生。故人以胃氣為本也。此段本之靈樞動輸篇已見二十一一段內。

右第三十五段申言十二經脈資始資生及諸脈顯微之異

前所載十二經脈之穴止就一路而言。合左右計之則各有偶。故曰偶經。其奇行無偶者則有八。曰督曰任。曰衝曰帶。曰陽蹻曰陰蹻。曰陽維曰陰維。此八脈者皆不拘於經。謂其各自為行度不與十二經脈交相灌注。故曰奇經八

脈也。督脈者起於下極之俞。由會陰歷長強並於脊裏。上至風府入屬於腦。下鼻柱接人中。以交任脈者

也。蓋督者督也。緣督以為經。催趨經脈環周而不息也。滑伯仁曰督之為言都也。為陽脈之海。所以都綱

中行至大椎穴與手足三陽之脈交會上至瘡門與陽維交會。至百會與太陽交會。下至鼻柱人中與陽

明交會。素問骨空論曰督脈者起於少腹以下骨中央女子入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循陰莖合

篡間繞篡後別遶臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眦上額交

巔上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循脊絡腎其男子循莖下至篡與女子等其少腹直

上者貫臍中央上其心入喉上頤環唇上繫兩目下中央任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關

然則督脈之行度不僅止行於背脊中而已也。學者當參之任脈者起於中極之下。以上毛際循腹裏上關

元至咽喉以交督脈者也。蓋任者任也。任化育以成脈。保持經隧營身而無已也。滑伯仁曰任者妊也。任

之衝脈者。根於會陰。起於氣衝。與任督一源而分三歧焉。此則並足陽明之經。俠臍上行。至胸中而散也。

蓋衝者。衝也。與爾臨衝。陰脈之海也。

張景岳曰。督任衝三脈皆起於胞宮而出於會陰之間。督由會陰而

索問云。衝脈起於氣衝。並少陰之經。俠臍上行。難經云。並足陽明之經。俠臍上行。滑伯仁曰。接衝脈行手幽門通谷而上。皆少陰部也。常從內經爲是。晉公蓋引用難經本文而未及辨正也。帶脈起於

季脇迴身一周。言如帶也。

滑伯仁曰。帶脈起季脇下一寸八分。繞身一周。如束帶然。陽蹻脈者。起於跟中申脈穴。循外踝上行入風池。

陰蹻脈者。亦起於跟中照海穴。循內踝上行至咽喉。交貫衝脈者也。蓋蹻者捷也。以二脈皆起於足跟中。

取蹻捷超越以爲義也。陽維陰維者。維絡於身爲陰陽之綱維也。陽維所發別於金門。以陽交爲郄。與手

足太陽及蹻脈會於臍俞。與手足少陽會於天竅。及會肩井。與足少陽會於陽白。上本神臨泣正營腦空。

下至風池。與督脈會於風府。痛門。此陽維之起於諸陽會也。陰維之郄曰築賓。與足太陽會於腹哀大橫。

又與足太陽厥陰會於府舍期門。又與任脈會於天突廉泉。此陰維之起於諸陰交也。比於聖人圖溝渠。

溝渠滿溢。流於深湖。聖人不能拘通也。人脈隆盛。入於八脈。而不環周十二經。亦不能拘之溢蓄。以灌漑

於諸經者也。其受邪氣畜。則腫熱。砭射之也。人身經絡上下相通。流行灌注。終而復始。惟奇經八脈獨不

於諸經者也。其受邪氣畜。則腫熱。砭射之也。受十二經之拘制。比而譬之。聖人於通流大水之外。別設溝

渠以通小水之道。若天雨大降。溝渠滿溢。流入深淵。聖人亦不能拘束於溝渠而制防之。使不他注也。人

身脈絡壯盛自然。入於奇經八脈。更詭經別道而行。亦不能拘束其有餘之溢蓄。而使之盡歸手足之

六陰六陽而環周一身。互相灌注也。故八脈受邪者。積而不能流。陽維維於陽。陰維維於陰。陰陽不能自

通。變成腫熱者。必當以砭石刺之。以瀉其有餘之邪。射體刺也。

此中詳三
經出布總
針位育身

相維則悞然失志溶溶不能自收持滑伯仁曰陰不能維於陽則悞然失志不能維於陰則溶溶不能
不能維持諸陽陰維不能維持諸陰陰維不能維持一身則神思不爽振然
失志身體解怠不復收持二解不同索解傾為正持溶溶緩緩貌即墮也陽維病苦寒熱陰維為病
苦心痛易維行於陽而屬衛氣居表故陽維受邪多在表而不在裏其病為陽蹇為病陰緩而陽
急陰蹇為病陽緩而陰急滑伯仁曰兩蹇脈病在陽則陽結急病在陰則陰結急受病者急不受病者
陽緩而陰急陰蹇循內踝而上行病則內踝上急外踝上緩也諸陽脈盛散入於陽蹇陽蹇受邪病在陽
分而不在陰故陰緩而陽急陽蹇循外踝而上行病則外踝上急內踝上緩也張潔古曰陰病則熱其治
可灸照海陽病則衝之為病逆氣而裏急衝脈起於氣衝循足少陰而行與足陽明胃經相並從關元夾
寒其治在風池衝之為病逆氣而裏急衝上行至胸中而散若腎氣不足致衝脈為病則有逆氣裏急
之證逆氣氣上逆甚者逆至督之為病脊強而厥督脈行於背故其為病脊強而厥逆任之為病其內若
咽喉裏急腹脹滿作痛也任脈起胞門而行於腹故其為病苦內急不通男子為七疝七疝者一厥二
結男子為七疝女子為瘕聚任脈起胞門而行於腹故其為病苦內急不通男子為七疝七疝者一厥二
聚成塊而帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中帶脈繞腰一周其為病也肚腹滿脹腰中無力若坐水中張
無常處也帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中潔古曰帶脈者太陰所主何以知之仲景曰大病瘵後腰以
下有腫氣者牡蠣澤瀉湯主之若不已灸章門二穴即效此奇經八脈之為病也各以其脈所經過

右第三十六段詳言奇經八脈起止鄰會及為病形證

經各有絡經只十二絡有十五何也餘三絡者一為陽絡一為陰絡一為脾之大絡脾之大絡出淵腋三
寸布胸脇居左乳下其動應衣宗氣也膻中也張世賢曰陽蹇通六腑主持諸表陰蹇貫五臟主持諸裏
膻絡則膻膈陰陽表裏上下諸經通貫故為大絡也按靈

此會歸三
焦天水火
原為腎水
血氣陰陽
兩路度
涉徐張
七難八
黃道運
男二七
二七陰
陰者盛
之大壯也

樞經脈篇曰脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸脇索間平人氣象論曰胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳下其動應衣服宗氣也注曰宗主也尊也此脈為十二經絡之宗故曰脈宗氣也膈中者在胸中兩乳之間是上焦部位乃宗氣所積之處朱岐曰心之下有膏膜與脊脇周迴相著遮蔽濁氣所謂膈中也是脾之大絡胃之大絡與膈中三者各有其名雖其為用互相流通不可相離而其名異經脈異部位異不可混也先生合而一之與羣言不同前二十二段敘三焦脈經中一言之三十段敘奇經中又重言之至此段序三絡中又三言之其有所本歟抑先生之所獨見歟若世有明慧過人者當細考之陽絡者陽蹻之絡統諸陽絡也陰絡者陰蹻之絡統諸陰絡也而脾之大絡又總統陰陽之諸絡由脾之能溉養藏府也直行者謂之經旁出者謂之絡經猶江漢之正流絡則沱潛之支派矣

右第三十七段復言三絡脈為陰陽諸絡之統攝與二十四段中所言不同蓋前段本之靈樞此段本之難經故不同也

難經曰三焦者水穀之道氣之所終始也水穀自上焦而入自下焦而出故曰水穀之道路稟腎間生氣亡矣故曰氣上焦者主內而不出其治在膻中中焦者主腐熟水穀其治在臍旁下焦者主出而不內分別清濁以傳導也其治在臍下上焦在心之下胃之上其治在膻中膻中為任脈之穴在玉堂下一寸六分直兩乳間陷處是中焦直胃之中脘不上不下其治在臍旁天樞穴是胃經穴也下焦其治在臍下一寸陰交穴陰交亦任脈之穴是三焦募也滑伯仁曰治諸司也猶郡縣治之治體二焦處所也或曰治作平聲謂三焦有病當各治其處蓋刺法也三焦相火也火能腐熟萬物焦從火亦腐物之氣營衛生會篇曰上焦出於胃上口並咽以上其膈而布胸中走腋循太陰之分而命名之義或取於此

行運至陽明上至舌下足陽明胃上口即上脘也咽為胃繫水穀之道路也膈上曰胸中即膈中也其旁行者走兩腋出天樞之穴循手太陰肺經之分而還於手陽明其上行者

至於舌其下行者交於足陽明以行於中下二焦凡此皆上焦之部分也常與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度為一周也故五十

度而復會於手太陰矣上焦者肺之所居宗氣之所聚營氣者隨宗氣以行於十二經脈之中故上焦之氣常與營氣俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度此陰陽者指晝夜而言晝

夜周行五十度至次日寅時復會於手太陰肺經是為一周然則營氣雖出於中焦而施化則由於上焦矣中焦者亦並胃中出上焦之後此所受氣者必精

粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣胃中

也後下也受氣受穀食之氣也五穀入胃其糟粕津液宗氣分為三隧以注於三焦而中焦者泌糟粕蒸

津液受氣取汁變化而赤是為血以奉生身而行於經隧是為營氣故曰營出中焦按下文云下焦者別

迴腸注膀胱然則自膈膜之下至臍上一寸水分穴之上皆中焦之部分也夫血之與氣異名同類營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣

異名而同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死而無兩生也營衛之氣雖分清濁然皆水穀

由化而赤莫測其妙故曰血者神氣也然血化于液液化于氣是血之與氣本為同類而血之與汗亦非

兩種但血主營為陰為裏汗屬衛為陽為表一表一裏豈可並攻故奪血者無發其汗奪汗者無傷其血

若表裏俱奪則不脫于陰必脫于陽脫陽亦死脫陰亦死故曰人生有兩死然人之生也陰陽之氣皆不可無未有孤陽能生者亦未有孤陰能生者故曰無兩生也下焦者別迴腸注於

膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦

而滲入膀胱焉迴腸大腸也濟泌同猶醴醴也泌如狹流也別汁分別清濁也別迴腸謂水穀并居于胃

中傳化于小腸當臍上一寸水分穴處糟粕由此別行迴腸從後而出津液由此別滲膀胱

膀胱前而出膀胱無上口故云滲入凡自水分穴而下皆下焦之部分也越人之冊一難曰下焦當膀胱

上口以滲入之處而言非謂膀胱真有上口也如果有上口則不言滲入矣後世不明其義而承言膀胱

有上口者甚誤故曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也如霧者氣浮于上也宗氣積于胸中司呼吸而布

者甚誤故曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也如霧者氣浮于上也宗氣積于胸中司呼吸而布

上浮抱水得氣而不沉者也。營血化于中焦，隨氣流行以奉生身，如漚處浮沉之間，故曰中焦如漚。漚者水所注泄下焦主出而不內去而不復，故曰下焦如漚。然則肺象天而居上，故司霧之化；脾象地而在中，故司溫之化；大腸膀胱象江河，漢而在下，故司川瀆之化也。然則三焦者，營衛之本原而營隧者三焦之道路，人未之思也。營出下焦是三焦為營衛之本原也。營氣隨宗氣而行于十二經隧之中，始于太陰肺經，漸降而下，終于厥陰肝經，終而復始，循環無端，以為三焦流行之用是營隧為三焦之道路也。故人受氣於穀，穀入於胃，含潤薰蒸以傳於肺，五藏六府皆以受氣。人之生由乎元氣，元氣者先天之氣也。若後天則全賴穀氣以爲身體充滿流行之用。凡穀食入胃所化之氣是為穀氣，亦曰胃氣。此氣釀自中焦，傳化于脾，上歸于肺，積于胸中，氣海之間，乃為宗氣。宗氣之行以息往來，通達三焦，而五藏六府皆以受氣。是以胃為水穀血氣之海，而人氣生生不絕者，全恃乎穀也。半日不食穀則氣衰矣。其清者為營，其濁者為衛。清者水穀之精氣也，濁者水穀之悍氣也，或以上下焦解不食穀則氣乏矣。其清者為營，其濁者為衛。清濁者未是清者屬陰，其性精專，故化生血脈而周行于經隧之中，是為營氣。濁者屬陽，其性慳疾滑利，不循經絡而直達肌表，充實于皮毛分肉，營在脈中，衛在脈外。脈者非氣非血而為氣血之橐籥者也。營屬陰而主裏在脈中，而若為之營運者，然故謂之營衛。營之問是為衛氣，然營氣衛氣咸資藉于宗氣，故宗氣盛則營衛和，宗氣衰則營衛弱也。營在脈中，衛在脈外。陽而主表在脈外，而若為之護衛者，然故謂之衛衛氣篇曰：其浮氣之不循經者為衛氣，其精氣之行于經者為營氣。正此之謂也。營周不息者，其始從中焦，注手太陰陽明，手陽明注足陽明，太陰足太陰注手少陰太陽，手太陽注足太陽，少陰足少陰注手心主少陽，手少陽注足少陽厥陰，足厥陰復還注手太陰。營周不息者，言營氣之行周而不息也。手太陰肺也，手陽明大腸也，足陽明胃也，足太陰脾也，手少陰心也，手太陽小腸也，足太陰膀胱也，足少陰腎也，手心主手厥陰心包絡也，手少陽三焦也，足少陽膽也，足厥陰肝也，以上皆引難經中二十三難之文，謝堅白曰：始從中焦者，蓋謂飲食入口藏于胃，其精微之化注手太陰陽明，以次相傳至足厥陰厥陰還注手太陰也。蓋晝與夜兩陽兩陰相間而行之，為脈行五十度，周於身也。若衛氣之行陰二十五度，行陽二十五度，分爲晝夜，故氣至陽而起，起則寤，至

陰而止。止則寐爲一周也。其始從風府日下一節。二十一日。下至骶骨。二十二日。入於脊內。注於伏膺之

脈。上行九日。出缺盆。三旬而一周也。此節前第四段及二十七段中已兩言之。俱云本之素問。瘧論者今本素問云二十五日下至骶骨二十六日入於脊內全元起舊本素

問則云二十一日下至骶骨二十二日入於脊內二本不同然全氏本與靈樞篇及甲乙經日數正同可以依據診則所引蓋全本非今本乃王冰本也故衛行也徐營行也疾

營行脈中五十度而復大會者也。循行脈外獨彌月而周者也。周則蒸蒸則變變足而後黃道歸小兒

母腹血氣未充每過一月之後則有蒸變之候然者身體作熱變者情志變換也輕者體熱作驚耳冷微

汗唇生白泡如是者三日可愈甚者體熱脈亂啼哭不乳食食即吐現如是者五日可愈此是造化生人

隨其日數而漸長氣血之徵應若果無外感內傷兼雜其中雖勿藥可也其有不熱不驚略無前證而暗

變者乃緣稟氣壯實故也舊說謂大約三十二日爲一蒸六十四日爲二蒸二蒸爲一變遞次而行至三

百二十日爲十蒸五變云云黃道者日所行之中道也日循天而行冬至前後日行黃道之南夏至前後

日行黃道之北春秋二分不北不南却歸黃道之中而行此喻言人之氣血正當充滿之後而未漏泄爲

得其中蓋指天癸將至未至之時而言矣。女子一七。天癸至。任脈通。太衝脈盛。月事以時下。男子二八。腎氣盛。天癸至。精氣溢

寫陰陽和故能有子也。天癸者人身中之真精也男女皆得言之天癸至真精已滿而溢出之時過此則

無恙者乃真精堅固不易虧損之人也又其次者賴後天培益以水穀之精氣繼續其真陰之精故耳任

脈主胞胎衝脈爲血海女子至此時氣盛脈通故月事以時下得以受孕而有子月事者女子經水應月

醫林指月

學古診則第四帙之下

十二

通氣不
及
爲精爲
同異之
以爲之
立言之
此心也
此理也
此法也
此人
即本
八十一
本條

必陰氣足而後精血化耳。陰氣陰精營之雲雨。雲者陰情之氣也。雨者陰氣之精也。未有雲氣不布。而雨降者。亦未有雲氣不濃厚而雨足者。可見精生于氣。而天癸者。其即天一之氣乎。列子曰。有生者有生。生者有形者。有形者有形。蓋脈與衛。世謂日並行五十度而不悖。而營固同周於脈度。衛則日下一節。彌月而始形者。其斯之謂歟。

一周於身。即靈樞衛氣行篇。營衛生會篇。亦未竟其旨。至內經瘧論。乃補其闕也。

大法也

右第三十八則詳言會歸三焦。天真水穀胃氣本原。爲營爲衛。以及男女天癸盛衰。爲原始要終之
一如七十五難曰。經言東方實。西方虛。漏南方。補北方者。謂金木水火土。當更相平。東方木也。西方金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。此即木位之下。金氣承之。火位之下。陰精承之。土位之下。木氣承之。金位之下。火氣承之。木位之下。土氣承之。亢則害。承乃制。制則生化也。此是素問六微旨大論中文句。晉公引之以證難經之說。蓋本于此也。六氣各專一由生而化。由微而著。更相承襲。時序乃成。幾氣不易之理。本如是也。若或一時爲亢。則必有所害。亢者盛之極也。制者因其盛而抑之也。陰陽五行之道。亢之已極。強弱相凌。尙無以制之。強者愈強。弱者愈弱。既有偏盛。即有偏衰。而爲害益甚。所以亢而過甚。則害乎所勝。而承其下者。必從而制之。盛極有制。則無亢害之患。而生化出于其間。此天地自然之妙用。眞有莫之使然而自不得不然者也。王安道曰。承猶隨也。然不言隨而言承者。以在下言則有上奉之義。故曰承雖謂之承。而又有防之之義。蓋爲亢者。過極也。害者。害物也。制者。克而勝之也。其所承者。尙不至于亢。則隨之而已。在雖承而不見若上者。既亢則下者必克勝以平之。而承制之義見矣。河間曰。已亢過極。則又似勝己之化。故後篇云。厥陰至爲風生。終爲應少陰所至爲熱生。終爲寒之類。其爲風生爲熱生者。亢也。其爲寒者。制也。又云。水穀而電雲土氣。

經文三編
即引經義
本經各論
化裁顯示
難原文全
互其意之
理其用者
有出入者
或託古人
成其說者
其見之如
高明以為
顯然為金
藏府藥錄
先後有疏
證與此
詳略合觀
意法始
備矣

而風濕之類其水發土發者元也其電雪風驟者制也所以然者造化之常不能以無元亦不能以無制焉耳虞天民曰制者制其氣之太過也害者害所承之元氣也所謂元氣者總而言之謂之一元如天一之水水生木木生火火生土土生金金復生水循環無端生生而不息者也分而言之謂之六元如水為木之化元木為火之化元火為土之化元土為金之化元金為水之化元運化而無窮者也假如火不充則所承之水隨之而已一有亢患則水必起而平之不使其有言金元之氣子來救母之意也六氣皆然乃五行勝復之理有不期然而然者夫天地萬物無往而非五行則亢害承制亦無往而非勝復之道其在于人則五臟更相平也五志更相勝也五氣更相移也五病更相變也故火極則寒生寒極則濕生濕極則風生風極則燥生燥極則熱生皆其化也第承制之在天地者出乎氣化之自然而在人為亦有之惟生挽回運用之得失耳使能知其微能得其道則把握在我何害之有蓋東方實者肝實也知肝實則設承制之盛衰不明似是之真假不辨其禍害且立而待矣可不慎哉

知肝亢充斯害矣西方虛者肺虛也知肺虛則知肺不能制其所勝肺不能制其所勝則實者且將侮所

不勝而肺為肝之亢者所害矣濕南方火火者木之子子能令母實故濕之補北方水水者木之母母能

令子虛故補之滑伯仁曰東方肝也西方肺也東方實則知西方虛矣若西方不虛東方安得過于實耶或瀉或補無非抑其甚而濟其不足損過就中之道理當如是耳瀉南方火者奎子之氣

使食母之有餘補北方水者益子之氣使不食于母也如此則過者退而抑者進金得平其木而東西二

方無偏勝偏虧之患矣○火者木之子瀉火者不令其母得實水者金之子木之母補水者欲令其母實

母金實則能制子木故能令子虛此舊說也琦按肺金雖弱不能制肝木然肝木豈能遽害肺金其所以

能為肺金之害者乃肝木所生之邪火為之害也瀉其火者是瀉肝家之邪火及心家之邪火助肝為虐

者而非心藏之正火也水者亦金之子子能令母實是一義金為元水之火所害子則起而救之又是一義學者能四方八面圓通參究其理焉往而不徹哉肝臟之體實者則用此法

肝臟之體虛者不任之七十七難云經言上工治未病治未病者見肝之病則知肝當傳脾故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病焉此則言乎肝臟之體虛者矣越人提其要仲景金匱詳其治曰治

未病者見肝之病。知肝傳脾。當先實脾。四季脾土寄王之期。王不受邪。即勿補之。四季土旺各十八日。當邪勿能傳也。故凡遇土旺十八日之中。其脾不必用補。過此則宜用補。可知矣。中工不曉相傳。見肝之病。不解實脾。惟治肝也。夫肝之病者。肝臟體虛之為病也。蓋臟體之虛者。補之以味。故補之以酸。肝屬木。木味酸。又子令母實。故助用焦苦。不獨補之以味。且補之以臭矣。火者木之子。其味苦。其臭焦。焦是火氣所化也。助用焦。苦不獨助之以味。又助之以臭。臭味合而後用力專也。肝傳則脾損。故益用甘味之藥以調之。調者揉伏外侮。和叶眾情。始則木當乘土。繼則火生土。而木生火。轉授受之。有原成生生之不息。蓋以酸入肝。而肝補。焦苦入心。而心助。甘入脾。而脾益。斯眾情和叶。外侮揉伏矣。所賴遞襲者之迭承。而土德建。土德建而脾藏充。蓋脾能傷腎。腎氣微弱。則水氣不行。水氣不行。則心火氣盛。心火氣盛。則傷肺。肺被傷。則金氣不行。金氣不行。則肝氣盛。故實脾則肝自愈。肝自愈者。謂水不行。斯母能令子虛。火氣盛。斯子轉能令母之實。肺傷。斯木無乘剋之虞。土無遞襲之奪。故肝自愈。此治肝補脾之要妙也。古人二隔三治法。肝臟體虛者。則用肝臟體實者。則不任之。實者。越人所謂東方實也。虛者。金匱所謂肝臟即是此例。肝臟體虛者。則用肝臟體實者。則不任之。實者。越人所謂東方實也。虛者。金匱所謂肝臟虛也。補其不足。損其有餘。是其義也。餘臟準此法。不可勝用矣。如肝苦急。急食甘以緩之。以辛補之。以酸寫之。肝為將軍之官。在志為怒。若受抑而怒。益甚。肝必急。而有摧折之患矣。故宜食甘以緩之。而後急者。可平。蓋寬解感安之義。亦柔能制剛之義也。藥以順其性者。為補。逆其性者。為寫。木性利。于條。寫之。遂苦于。抑不舒。其之辛者。雖土子散。而能助升揚之氣。是順其性也。兩意相反。一屬臟體之虛實。一屬收為。木之本味。而其功主收斂。是泄其發生之性矣。故為寫。兩意相反。一屬臟體之虛實。一屬

臟用之過不及。爾蓋自下而上者。肝之用。故肝苦急者。急食甘以緩之。令其由微而顯者。積小以成高大也。自下而上木也。生之象也。用不及者。辛以宣其下。罔致半途而廢。歧分兩脇而肱滿也。肱音區。用太過者。酸以攝其

上罔致一往以忘反。忽忽眩冒而癩疾也。是以酸辛之有異者。體用之有別也。體用之有別而後治平乃

備。先聖後聖其揆一也。蓋子能令母實。母能令子虛者。固屬臟體虛實之治平。而經言虛則補其母實則

寫其子者。此又共浮沈於生長之門矣。生長之門。謂天地春生夏長秋收冬藏時令之門也。約舉生長該

秋冬之地。故秋冬不患虛。而秋冬則養陰以爲收藏。在內浮沈者。順其性而不逆也。善養生者。春夏則養陽以爲

春夏之地。故春夏不患溫熱。舉一可知其餘矣。故春之生者。即冬之藏也。夏之長者。即春之生也。長夏之

化者。即夏之長也。秋之收者。即長夏之花也。冬之藏者。即秋之收也。設春之無以生。即冬之無以藏也。夏

之無以長。即春之無以生也。長夏之無以化。即夏之無以長也。秋之無以收。即長夏之無以化也。冬之無

以藏。即秋之無以收也。是以虛則補其母者。予其源。實則瀉其子者。奪其往。一元週轉無有止息。天地自

皆當適如其本然而止耳。故曰迎而奪之。安得無虛。隨而濟之。安得無實。虛之與實。若得若失。實之與虛。若有若無。是

以迎而奪之者。瀉其子也。隨而濟之者。補其母也。謂伯仁曰。若得若失。謂補者必然若有得也。瀉者恍然

之者。寫也。隨而濟之者。補也。假令心病。心火也。土爲火之子。心主之。命太陰也。實則寫之。是迎而奪之也。木者火之母。心主之。井中衝也。虛則補之。是隨而濟之也。迎者迎于前。隨者隨其後。此假心爲式。他

是病非謂寸口脈也。謂病自有虛實也。肝者木也。肺者金也。金木當更相平。假令肝實而肺虛。自當令金得平其木。假令肺實而肝虛。用針者不補其肝。而反重實其肺。故曰實實虛虛。損不足。補有餘。此則中工之所害也。肝實肺虛。當抑木而培金。若肺實肝虛。當抑金而扶水。乃用針者不補其肝。而反重實其肺。則經八十一難之文。顧盈虛消息之化用。即子母更相生長之機。觀兩義世多混淆而罔辨。因用科支以料簡。同一虛者當補。實者當寫。兩者之義。亟當明辨。不可混淆。而肝病則尤易混淆者也。今之號為醫者。但知肝之實者。能為人病。至于肝之虛者。能為人病。知其義者鮮矣。肝無補法之一說。原係昔人偏見之膚辭。至今日而竟羣奉為不刊之令典。虛虛之禍。天札生人不少。晉公歷引難經金匱之說。而明辨之。救世金針。不惜拈出示人。讀者于此。猶懵然而不悟。其八譚田中無一毫醫宗種子可知矣。雖無與於寸口。然何莫非中位水穀之位育。胃居于中。故曰中位。是以中胃之體用。周乃得其浮沈於生長之門。四體百骸。臟腑脈隧。不言而喻矣。申言胃氣為諸脈之所資。生當極重之。

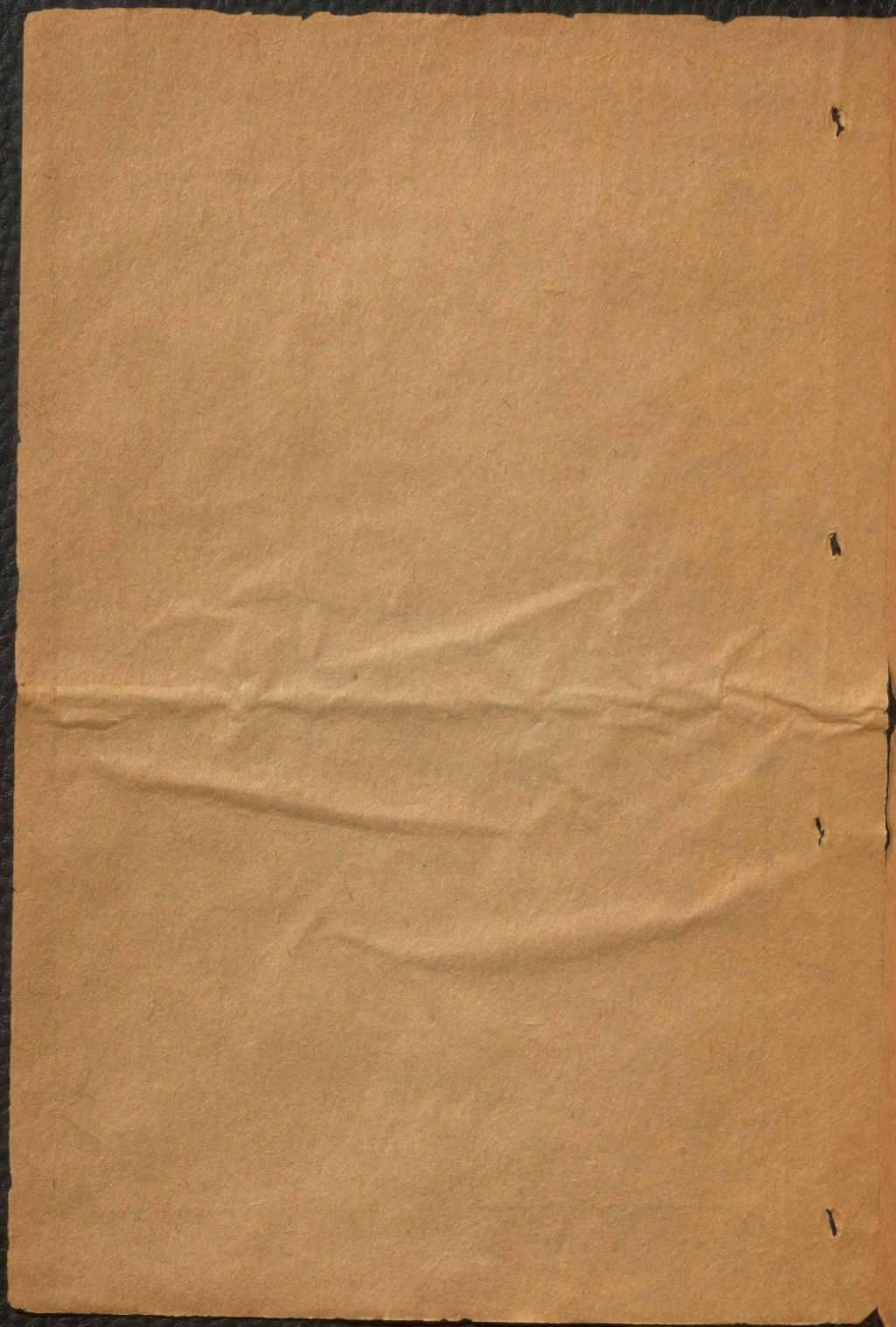
右第三十九則合參難經金匱所言肝肺虛實并詳黃帝岐伯藏氣法時過與不及為補為瀉治法以廣脈外之義

至十二水十二氣。又何莫非經流之呈現。十二水謂天下之大水。十二智與人身十二經相合。見靈樞經解。篇十二氣謂十二月之氣。亦與人身十二經相應。見素問脈篇。與夫陰陽二十五人骨度廣狹脈度短長藏府輕重受盛虛實。又何莫非十二陰陽善惡盈虛徵兆之定。陰陽二十五人。謂人形有金木水火土之別。又于五形各分別為五合。為二十五人。其形色氣血皆各不同。見靈樞經陰陽二十五人篇。骨度謂視人之骨節大小廣狹長短而定其經脈之長短。見靈樞經

骨度篇臟度言週身臟度之最短見靈樞經度篇藏府輕重盛受虛實謂五臟六府每藏
每府各重幾斤幾兩所盛何物有若干升合見靈樞平人絕穀篇及難經之四十二難中
能盡本源始得
備悉經文之化用各布方策不復緝也以上諸條皆宜究悉其理以闡發內經之奧但與脈理少離故不
復廣輯然其文布在方策有志于軒岐之全學者均當講明而精
參之庶幾可上躋于
越人仲景之列也歟

右第四十則推言內經所列諸法雖與脈無涉亦當參究以窮醫道之原而明其化用以廣書中未
能兼輯之義而欲人漸爲十全之上工也

學古診則第四帙之下終



W246y
1896
v. 8